

SAMEDI 4 JUILLET

15 h - Salle des fêtes
ATELIER D'INITIATION À LA BOURRÉE À 3 TEMPS AUVERGNATE avec LES BRAYAUDS

Répertoire de collectage effectué dans les Combrailles et l'Artense - Sur inscription

Contenu : pas de base, formes principales collectées, éléments de gestuelle, frappés, rapport à l'autre...

18 h - **CONFÉRENCE-RENCONTRE** autour du vin

19 h 30 - **REPAS DE PAYS** (sur réservation)

21 h 30 - **BAL - LA POULE NOIRE**

Gilles de Becdelièvre (accordéon diatonique, chant), Cécile Delrue Birot (vielle à roue, violon, chant), Antonin Duval (violon, pieds)



PHOTO: U. CHOCRON

La Poule Noire explore un répertoire à la fois puissant et sauvage allant de l'Auvergne au Périgord, passant par le Limousin. Gilles, Cécile et Antonin, nourris de cette terre vivace vous emportent dans le Royaume de la Sautière, de la Bourrée, et du Kir Châtaine.

• **FACE À PHASMES**

Joanny Nioulou (cornemuses 16, 20, 23 pouces, pieds), Lucien Pillot (vielle à roue alto)



PHOTO: BEAUD

Ces deux musiciens routiniers se sont trouvés au détour des parquets et ne se lâchent plus depuis. Leur musique est faite d'un savant dosage de danse, de rythme, de swing, de bourdons et de mélodies. Une interprétation sans contrefaçon, sincère et instinctive, où la cogitation n'a pas sa place, mais où la spontanéité crée une fraîcheur sans fard.

• **GRAVENOIRE**



PHOTO: A. HEBRID

Sortie de CD !

Antoine Cognet (banjo), Cyril Etienne (clarinette), Raphnin Maurel (accordéons), Jacques Puech (cabrette, chant) Gravenoire, c'est la réunion, plus que la rencontre, de quatre musiciens qui se côtoient depuis (presque ?) toujours. Lorsqu'un jour ils se sont retrouvés un peu par hasard tous les quatre sur scène, ils ont trouvé que ça marchait pas mal. Le hasard s'est transformé en occasions de jeu volontaires et voilà le résultat... une musique à danser dynamique et à l'image de leur amitié : franche, directe et efficace.

• **AIRBAG**

Alain « Marien » Barse, Ivan Karvaix, Christian Robert (cornemuses)



Trois cornemuseux d'Auvergne, amoureux des musiques à bourdon. Ils aiment cette épaisseur, cette profondeur du son, et les polyphonies improvisées qu'ils brodent sur des mélodies nouvelles et anciennes. Les timbres graves et aigus des musettes se marient, créant un trio de voix qui s'entrelacent, s'opposent, se complètent et se confondent afin d'exprimer un discours musical partagé.

DIMANCHE 5 JUILLET

12 h - **APÉRITIF-CONCERT animé par MÂCHICOULIS**

Lola Boile (accordéon diatonique), Thomas Bouchet (violon), Lucas Courbon (accordéon diatonique), Léo Gourment (saxophone), Baptiste Monnet (clarinette)



Âgés de 16 à 18 ans, c'est dans le cadre de l'École de musique du Gamounet que ces cinq musiciens se sont rencontrés et familiarisés avec les musiques et danses de leur région. Mercredis après-midi, inter-plateaux, week-ends enfants... Tant de moments où les occasions de faire sonner leurs instruments se multiplient et le plaisir de jouer ensemble apparaît comme une évidence. La suite : et si on faisait un groupe ?

13 h - **REPAS DE PAYS** (sur réservation)

animé par **LA BRUTE**

Fanfare barbare, absurde et interaccophonique ! C'est l'histoire d'une « bande de potes », des copains qui se croisent et se recroisent depuis des années dans les festivals, au détour d'une buvette de parquet-salon ou d'un bœuf trad... Un de leur plus grand fantasme : monter une

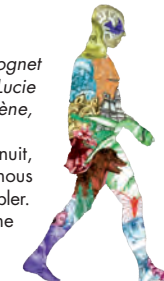
fanfare. Clarinettes, cornemuses, cuivres et percussions se répartissent alors les pupitres, poussant la plupart des musiciens à ré-apprendre un instrument qui leur était totalement inconnu.



PHOTO: SAGNE

15 h 30 - **SPECTACLE - PIERRE QUI MARCHE Conte en musique tous publics - dès 10 ans**

Cie Les Ébruiteurs - Clémence Cognet (création et interprétation musicale), Lucie Dessiaumes (écriture, mise en scène, conte). C'est une histoire qui débute dans la nuit, quand les ombres s'étendent et nous obligent à deviner, à croire, à nous troubler. C'est l'histoire d'un voyage, d'une traversée infinie de contes enchevêtrés. Et d'un personnage, Pierre, qui un jour a pris la route pour avoir respiré un peu de poussière. C'est une invitation au voyage, à se laisser traverser par des images étranges, qui ne donnent pas tout leur sens mais qui dessinent des paysages profonds comme des rêves où notre imagination, nos peurs et nos désirs peuvent vagabonder.



17 h - **BAL - CHEZ TRICOINE**

Franck Chauly, Eric Coatrieux, Florence Coudert, Marie Esnault (violons)

Ces quatre compères partagent la même passion pour le jeu des violonneux de l'Artense. Leur répertoire se nourrit des collectages effectués auprès des derniers musiciens routiniers pratiquant dans cette partie du Puy-de-Dôme surnommée « la petite Norvège ». Le pigeonnier de Monsieur Tricoine, au Gamounet, est leur atelier. C'est la marmite où bouillonnent répertoire traditionnel, arrangements et compositions.

• **DUO ETIENNE**

Cyril (clarinette) & Loïc (accordéons diatoniques) Etienne



Cyril et Loïc : faux jumeaux mais vrais complices de toujours, notamment lorsque il s'agit de danse et de

musique ! Ils sont presque nés ici, à Saint-Bonnet-près-Riom, partageant très tôt leur vie entre le Gamounet et le Grand Chirol. De tout ça ressort une incroyable envie de jouer, danser et inventer leur Auvergne, alors profitez-en !

20 h - **REPAS DE PAYS** (sur réservation)

22 h - **BAL - AUVERGNATUS**

Jean Blanchard (banjo ténor, cornemuse 20 pouces), Laurence Dupré (violon), Fabrice Lenormand (cabrette), Thomas Restoin (accordéon chromatique)

Auvergnatus rassemble la cabrette, l'accordéon, la mandole, le jeu de violon peaufiné dans les campagnes du Massif Central, le banjo débarqué des USA en 1916-1917 et la musette du Centre. C'est dans ce chaudron musical et une inventivité joyeuse que s'inscrit le groupe. Les mélodies sont pour la plupart d'époque, c'est-à-dire destinées au bal, vigoureuses et joviales, et ne s'écourent jamais assis sur une chaise, mais debout, en frappant du pied.

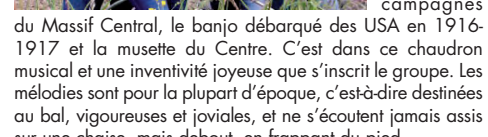


PHOTO: A. HEBRID

• **THE FRÈRES MAUREL VARIETY SHOW**

François « l'Plombier » Arbon (batterie), Pierre-Yves Clémot (basse, clavier), Raphnin Maurel (accordéons), Wilton Maurel (violon, chant), Rémy « Minou » Villeneuve (guitares)

Cinq musiciens réunis par l'environnement de faire rugir le larsen originel des bourrées sauvages qui poussent en Auvergne, cinq forces de la nature, binious au BP Super Sioule sanglés sur les épaules, coiffées à la graisse à traire. C'est aussi un déploiement orchestré d'acrobaties musicales sans dessus dessous, une énergie à faire pâlir la fosse aux lions et enflammer la piste aux étoiles, en hommage à Etienne Pomeyrol dit « Léon », premier punk des Combrailles...

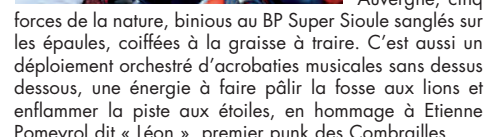


PHOTO: A. HEBRID

• **BARDANE**

Didier Champion (vielle à roue, saxophone soprano, chant), Eric Champion (accordéons diatoniques), Sonia Rogowski (clarinette)

Sur des compositions de Didier, un trio d'une grande sensibilité et complicité avec Sonia et Eric. Une musique dont les racines plongent avec tendresse et passion au cœur de paysages familiers. Une balade musicale pour voir et entendre.



PHOTO: M. HEBRID

• **LA VIELHA**



PHOTO: CHOCRON

Paulette (baratin, commentaires, fabulations), Clémence Cognet (violon, chant, pieds), Lucie Dessiaumes (chant, marionnette), Loïc Etienne (accordéons diatoniques, pieds) « La Vielha » chante des histoires venues d'hier qui parlent aux oreilles d'aujourd'hui. Trois musiciens pour interpréter les mélodies et les mots sensibles d'une poésie populaire du Massif Central et d'ailleurs. Une vieille, une vraie ou presque : une marionnette brodeuse de menteries pour animer le bal. Une musique vivante à danser, à écouter, pour le plaisir !

LUNDI 6 JUILLET

21 h 30 - Salle des fêtes

CINÉ-CONCERT

Musique : Ernest Bergez et Pierre Tourret
Film : Camille Dusang
Coordination : Clémence Cognet
Images : Archives Les Brayauds-CDMDT63 / Christian Robert / AMTA

A partir d'images d'archives, ce film évoque le geste, pour en déceler les fluides et les motifs. Derrière la mécanique qui s'enraye, le sensible comme matière et comme instrument. Après ces images concertantes aux musiques concertées, les Brayauds vous proposent de les suivre dans les chemins, le long du Sardon, à travers les vignes. A la découverte des sons des cailloux, à la faveur des mélodies du paysage, le retour au Gamounet se fera par le sentier de l'imaginaire.

23 h - **Le Gamounet - BAL**

• **MÂCHICOULIS** (cf. dimanche)

• **FOLLE ARDOISE**

Loïc Etienne, Raphnin Maurel (accordéons diatoniques)

Quand ces deux-là décident de jouer ensemble, entre complicité et complémentarité du jeu, ils nous livrent une musique énergique, un bal auvergnat rondement mené, pour le plus grands plaisir des pieds et des oreilles.

• **DUO COGNET**

Antoine (banjo, chant) & Clémence (violon, chant) Cognet Et une fratrie de plus ! Antoine et Clémence, frère et sœur, vous proposent un bal qui gronde à la cadence infinie et aux sonorités puissantes.



PHOTO: M. HEBRID

MARDI 7 JUILLET

18 h - **CONCERT - FAUNE**

Guilhem Lacroux (guitare, lapsteel, pédalier basse), Jacques Puech (chant, glass harmonica, cabrette)

À travers un répertoire de chansons du Cantal, Guilhem et Jacques explorent les espaces acoustiques du bourdon au moyen d'un ensemble instrumental rare et étonnant qui révèle des textes tant en français qu'en occitan.

19 h 30 - **REPAS DE PAYS** (sur réservation)

21 h 30 - **SPECTACLE - AU-DESSUS DU MONDE**

Bourrées blackboulées - Pour tout public

Michel Barbier (trombone), Eric Brochard (contrebasse, voix), Clémence Cognet (violon, voix), Clément Gibert (saxophone alto, clarinette, arrangements), Vincent Mantsoe (danse, chorégraphie), Jacques Puech (cabrette, chabretou, voix), André Ricros (récit, voix, composition, textes), Christian Rollet (batterie, percussions), Serge Damon (lumières), Magali Burdin (son) - Production L'Auvergne imaginée / Coproduction : ARFI, Cie Noa, Service culturel, Mairie de Riom

La bourrée auvergnate se danse à distance de ses partenaires et le danseur, libre de toute attache, cherche à se libérer aussi de la pesanteur. Le contact avec le sol est à la fois brutal et énergique comme le marteau sur l'enclume, vif et rapide comme pour chercher à flotter dans l'air. Dans une sorte d'extase, le danseur y recherche une sensation de plénitude, une libération de l'être. Les musiciens puisent dans le style et les codes de la bourrée la matière première d'une musique inventive. Vincent Mantsoe, danseur sud-africain, intègre à la création chorégraphique contemporaine les traditions transmises par sa famille. Riche de sa propre culture, il prend sa place, non pas en dansant la bourrée, mais en traduisant dans sa propre gestuelle l'essence et l'esprit si particuliers de la bourrée.

23 h - **BAL**

• **SUPER PARQUET**

Julien Baratay (voix, machines, bourdon électrique), Antoine Cognet (banjo fou électrique), Simon Drouhin (machines, boîte à bourdon électrique), Louis Jacques (cabrette électrique, voix), Léo Pétain (clef de voute du son)

Oubliez les patins feutrés



PHOTO: M. HEBRID

et laissez l'encaustique au placard, ce groupe hors-normes fait mugir la cornemuse auvergnate et bourdonner les banjos sur fond de ritournelles électro ébouriffantes ! Sur des airs à la fois délicieusement planants mais aussi furieusement dansants, les cinq compères de Super Parquet promettent de faire trembler les Volcaniques... Encéphalogrammes plats s'abstenir.

• **TRIO BARSE-MAUREL-ROGOWSKI**

Alain « Marien » Barse (cornemuse Béchonnét), Raphnin Maurel (accordéons diatoniques), Stéphane Rogowski (vielle à roue)

En place pour la moitié, avec ces trois habitués du Gamounet et autres salles de bal auvergnates ! Scottisshs, polkas, mazurkas, bourrées à 2 et 3 temps, valse et qui sait, peut-être un cercle circassien ? Il y en aura pour tous les goûts ! Bref, un vrai moment de plaisir partagé entre les musiciens et les danseurs.

• **FAÏ PETAR**

Basile Brémaud (violon, chant), Freddy Dussailant (accordéons diatoniques), Sonia Rogowski (clarinette)

Musiciens de bal par excellence, ces trois-là enchaînent scottisshs, mazurkas, bourrées, valse... qui sont modelées, harmonisées comme des sculptures vivantes et éphémères, en perpétuelle réinvention. Ajoutez à cela une bonne dose de générosité, de tempérament et d'inventivité et vous aurez l'un des meilleurs trios de musique auvergnate actuels.

• **LA PERDRIX ROUGE**

Philippe Beauger (cornemuse 16 pouces), Guillaume Bouteloup (vielle à roue), Fabrice Lenormand

(cornemuses 20 et 23 pouces) Un excellent vieilleux, un compositeur de belles mélodies inspiré, un maître des arrangements et du beau son, voici le trio La Perdrix Rouge. Leur musique est rythmée, efficace, raffinée, un plaisir pour les danseurs, un régal pour tous ceux qui les écoutent au pied de la scène ! De toute évidence, ces musiciens là aiment faire danser et partager leur plaisir de la musique.

MERcredi 8 JUILLET

18 h - **RENCONTRE avec Alain VANNAIRE, Président de l'association « On connaît la chanson », fondateur des Rencontres Marc Robine au Gamounet**

La chanson française, art, histoire... quel avenir ? Savante, populaire, poétique, sociale... qu'est-ce qu'une chanson ? Comment s'est constitué le patrimoine de la chanson française, des traditions orales jusqu'aux enregistrements numériques, quels sont les moments-clés ? Partager, comprendre, transmettre : la chanson, projet d'éducation populaire ?

19 h 30 - **REPAS DE PAYS** (sur réservation)

21 h 30 - **GRAND BAL DE CLÔTURE**

• **LA CLÈDA**

Matèu Baudoin (violon, tambourin à cordes, pandero, chant), Basile Brémaud



PHOTO: N. GOON

(violon, chant), Yann Gourdon (vielle à roue), Nicolas Rouzier (chabrette, chant) La Clèda est un ancien séchoir à châtaignes, le lieu où on enfumait pour conserver. Aujourd'hui désaffecté, nous l'avons investi comme abri pour élaborer notre discours musical. Venus du Béarn, de l'Auvergne, du Limousin et des Cévennes, ce lieu nous a servi de point de ralliement pour unir nos expressions. Au-delà des identités formelles de nos musiques, c'est le rapport que nous entretenons à celles-ci qui fonde notre communauté musicale. Nous nous engageons à exprimer toute l'intensité poétique et sonore présente dans la matière musicale traditionnelle.

• **DUO SIONNEAU-GIELEN**

Simon Gielen (accordéon diatonique), Vincent Sionneau (vielle à roue)

C'est une rencontre en pays alpin qui a permis la réunion improbable de ces deux musiciens, passionnés de musique traditionnelle et à bourdon. Ce duo, constitué de Vincent (Grenoble) et Simon (Liège en Belgique), arpente avec simplicité un répertoire où se mêlent mélodies traditionnelles et compositions pour un bal énergique et rythmé. Affûtez vos semelles, ça va guincher se !

Sortie de CD !

• **LA PERDRIX ROUGE**

Philippe Beauger (cornemuse 16 pouces), Guillaume Bouteloup (vielle à roue), Fabrice Lenormand

(cornemuses 20 et 23 pouces) Un excellent vieilleux, un compositeur de belles mélodies inspiré, un maître des arrangements et du beau son, voici le trio La Perdrix Rouge. Leur musique est rythmée, efficace, raffinée, un plaisir pour les danseurs, un régal pour tous ceux qui les écoutent au pied de la scène ! De toute évidence, ces musiciens là aiment faire danser et partager leur plaisir de la musique.

• **KOMRED**

Antoine Cognet (banjo, guitare), Clémence Cognet (violon, chant), Cyril Etienne (clarinette), Loïc Etienne (accordéons diatoniques), Mathilde Karvaix (clarinette, chant)

En 2003, cinq copains du Gamounet fondent le groupe Komred, s'engageant à leur tour sur le chemin esquissé par leurs aînés... Depuis, ils ont tracé leur propre route, toujours plus loin dans cette quête du son qui dérange les pieds et chatouille le cœur. Un bal auvergnat, énergique et vivant, toujours au service du danseur !

PHOTO: M. HEBRID

PHOTO: M. HEBRID

PHOTO: M. HEBRID

PHOTO: M. HEBRID

PHOTO: M. HEBRID

Du 4 au 9
Juillet
2015



FESTIVAL ET STAGE
DES MUSIQUES & DANSES
DE PAYS

La Bourrée



CDMDT 63
LES BRAYAUDS

LA POULE NOIRE - FACE À PHASMES
PIERRE QUI MARCHE - LA BRUTE
AUVERGNATUS - THE FRÈRES MAUREL
VARIETY SHOW - FAUNE - AU-DESSUS DU
MONDE - SUPER PARQUET - ALAIN VANNAIRE
LA CLÈDA - DUO SIONNEAU-GIELEN
GRAVENOIRE - LA PERDRIX ROUGE - AIRBAG
CHEZ TRICOINE - DUO COGNET
DUO ETIENNE - BARDANE - LA VIELHA
MÂCHICOULIS - FOLLE ARDOISE - FAÏ PETAR
TRIO BARSE- MAUREL-ROGOWSKI - KOMRED

Venir aux Volcaniques, c'est partager des instants de bonheur et d'émotion. Chaque année, les Brayauds ouvrent les portes du Gamounet, anciens relais de diligence et domaine viticole qu'ils entretiennent, rénovent et font vivre avec amour au quotidien.

On y danse, on y chante, on y joue, on y écoute, on y découvre, on y apprend, on y mange, on y observe... l'immersion en pays Brayaud est complète pendant cette semaine conçue comme des rencontres entre stagiaires, artistes-formateurs reconnus pour leurs compétences et réunis par leur complicité, et bénévoles de la maison brayaud qui font tout pour offrir l'environnement le plus favorable à un bon apprentissage.

Car apprentissage et découvertes il y a bien. Les Brayauds-CDMDT63 sont reconnus pour leur pratique de la bourrée, danse emblématique du Massif Central et entretiennent depuis plus de trente ans, à partir de ce matériau infini, des réflexions sur l'oralité, la pédagogie, le collectage, le rapport aux sources, l'évolution de la pratique qui sont des enjeux majeurs pour l'avenir et le développement des musiques du Massif Central. Ces réflexions alimentent une pratique artistique interne riche et créative que les Brayauds souhaitent faire partager.

La programmation, diversifiée et réfléchie, est pensée pour susciter elle aussi réflexions, débats et discussions entre stagiaires, formateurs et artistes.

Depuis plus de vingt ans, ces six jours sont conçus pour permettre à chacun d'être en immersion complète dans la bourrée à trois temps, et plus généralement dans la musique et la danse de territoire. Les formules évoluent nécessairement ; en cette année 2015, la réflexion pédagogique s'est focalisée sur l'établissement de modules collectifs, sous la direction de l'ensemble des formateurs, qui permettront à chacun de se doter d'une palette plus large d'outils d'expression pour exploiter, maîtriser, aimer et s'approprier pleinement la bourrée à trois temps.

Le tout, toujours dans une ambiance de fête bien entendu !

STAGES DANSE



© Crédit photos M. HÉBERT



© Crédit photos M. HÉBERT

Bourrée niveau 1 avec Mathilde KARVAIX et Sonia ROGOWSKI

Construction des fondamentaux de la bourrée à 3 temps :

- ESPACE et TEMPS : principales formes issues du collectage, rapport danse-musique, notation de carrure et de phrase musicale, de mesure, de temps, et leurs rapports à la structuration de la danse...
- L'ESPRIT DE LA DANSE : tenue du corps, rapport au sol et à l'autre, jeu dans la danse, notion d'engagement...
- VOCABULAIRE DU GESTE : différents pas de base, quelques percussions corporelles, ornements simples...
- CONTEXTE DE LA PRATIQUE : notions sur l'appropriation de la danse, éléments sur les pratiques actuelles, découverte de bandes de collectage...

Cet atelier est réservé aux débutants et moyens.



© Crédit photos M. HÉBERT



© Crédit photos M. HÉBERT

Bourrée niveau 2 avec Clémence COGNET et Cyril ETIENNE

Axe central : la communication dansée dans la bourrée à 3 temps

Nous travaillerons au déploiement du langage de chacun pour enrichir la relation avec l'autre à travers des situations d'improvisation, une recherche sur l'ornementation ainsi que l'exploration des variables spatiales, temporelles, corporelles et relationnelles.

Nous prendrons comme matériaux des formes de bourrées simples, ouvertes sur des expressions libres.

Pour cet atelier, il est obligatoire de bien maîtriser le niveau 1, ou le pas de base et le rythme.

Cet atelier ne s'adresse pas aux débutants.

STAGES MUSIQUE ET CHANT

Thèmes communs :

Musiques ou chants à danser notamment autour de la bourrée à 3 temps et des répertoires du Massif Central ; Rapports danse-musique / Acquisition d'une maîtrise instrumentale ou vocale / Notion de matière sonore et de qualité du son / Travail sur la diversité de la palette sonore propre à chaque instrument / Développement d'un vocabulaire expressif par la technique instrumentale et l'ornementation / Développement de discours musicaux variés par le travail sur les styles et les variations / Travail du jeu de soliste pour trouver sa « couleur musicale »



Vieille à roue

Avec **Cécile DELRUE BIROT** (La Poule Noire)

Nous travaillerons à partir de collectages, pour nourrir le jeu viellistique d'éléments de style propres aux différents instruments du Massif Central. Travail sur l'autonomie des deux mains, accentuation mélodique et rythmique, ornementation, dissociation, cellules rythmiques...

Accordage Sol-Do de préférence / Accordage Ré-Sol : débutants s'abstenir, possible uniquement si vous êtes autonome et savez transposer (ou avec un tout petit peu d'aide). Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant.

Violon

Avec **Basile BRÉMAUD** (Duo Artense, Faï Petar...) et **Marthe TOURET** (La Brande, Les Brayauds). Travail sur le style et le son très typé des violoneux auvergnats et limousins, le jeu en groupe et le répertoire à danser.

Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant : il est attendu de la part des stagiaires d'être autonomes dans l'apprentissage d'oreille d'une mélodie simple.

Cornemuse (16 pouces & Béchonnet)

Avec **Fabrice LENORMAND** (La Perdrix Rouge, Auvergnatus) et **Ivan KARVAIX** (Airbag) qui vous proposent respectivement un travail sur le style (qualité du son, ornementation et phrasé, emprunts possibles au jeu de cabrette) ainsi que l'interprétation individuelle et la mise en valeur du jeu de cornemuse. Attention, cet atelier ne s'adresse pas aux débutants.

Diatonique (accord Sol-Do)

Loïc ETIENNE (Komred, Bougnat Sound) et **Raphin MAUREL** (Gravenoire, Cie Maurel & Frères...) proposent de parcourir les techniques propres à la musique à danser auvergnate et particulièrement le jeu en tiré-poussé, quelques pistes stylistiques pour accentuer et donner corps à ce répertoire, sans oublier un travail essentiel sur la cadence. Des groupes de niveaux seront constitués et pris en charge successivement par les deux formateurs. Le stage est accessible à tous niveaux.

Chant

Avec **Clément GAUTHIER** (Tornamai, Jéricho, Polifonic System). La bourrée sera notre prétexte pour explorer l'art du chant populaire à danser. Nous travaillerons sur le véhicule du chant, le corps et son implication dans l'émission sonore. Mais aussi sur certaines spécificités du chant populaire méditerranéen (monodie, timbre, projection et tralala) et tenterons de répondre à cette question : que faire d'une collecte sonore... ? **Wilton MAUREL** (Cie Maurel & Frères, L'Auvergne Imaginée) tentera de compléter la plongée dans le chant populaire en proposant des jeux d'écriture, de réflexion et d'expérimentation sur l'interprétation des textes traditionnels. Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant.

Atelier collectif multi-instrumental

Avec **Louis JACQUES** (Radical Strapontin, Super Parquet...) et **Jacques PUECH** (Gravenoire, Duo PuechGourdon...). Lors de ce stage, nous traiterons de la bourrée dans sa globalité. Il ne sera pas le lieu d'un apprentissage centré sur un instrument particulier mais il est destiné à tous les instrumentistes et chanteurs souhaitant approfondir, réfléchir et expérimenter en groupe autour de cet objet. Tonalités : sol-do-ré. Le stage est accessible à tous les musiciens maîtrisant leur instrument et capable de reproduire une mélodie d'oreille.

MODULES

Cette année, nous proposons des modules de travail complémentaire aux stages de chant, danse et musique. Au cours de trois après-midi, tous les stagiaires, danseurs, musiciens et chanteurs confondus, seront répartis en trois groupes et participeront tour à tour à trois modules : oralité, modalité, rapport musique-danse.

Oralité - Le but de ce module sera d'explorer, notamment par l'expérimentation, les différentes facettes de la transmission orale (en danse et musique) afin de faire émerger puis d'approfondir la maîtrise d'un élément inhérent à la pratique de la bourrée : la variation.

Modalité - Si l'on considère le terme « modal » comme un canevas, spécifique à un groupe humain dans lequel plusieurs éléments (formules rythmiques, mélodiques, déplacements, tempéraments) entrent en jeu pour fonder un discours commun, alors nous essaierons de comprendre en quoi la musique et la danse adoptent un caractère modal et comment se les réapproprient au travers de leurs pratiques.

Rapport musique-danse - Le bal est un lieu d'échange, de cohabitation et d'interaction des pratiques de danse et de musique. L'objectif de ce module sera d'explorer et de stimuler la richesse de ces échanges, puis de développer des outils permettant de reproduire ou d'accentuer des moments et éléments choisis.

CONDITIONS D'INSCRIPTION AUX STAGES

INTERNAT : 476 €

6 jours en pension complète au Gamounet dans la limite des places disponibles, frais pédagogiques, festival.*

DEMI-PENSION : 398 €

Repas (petit-déjeuner, midi et soir), frais pédagogiques, festival* (sur demande liste des hôtels, campings, gîtes) Possibilité de camping sur le terrain de sport de St-Bonnet (dans la limite des places disponibles ; 2,50 € par personne et par nuit ; nous contacter).

EXTERNAT : 316 €

Goûters, frais pédagogiques, festival*. * Entrées gratuites à tout le festival. Chèques Vacances acceptés.

Autres tarifs : 8% de réduction aux inscriptions adressées avant le 15 JUIN 2015 et aux adhérents du réseau AMTA-CDMDT (sur justificatif).

Tarifs spécial mineurs, demandeurs d'emploi, étudiants : 20 % de réduction sur le tarif demi-pension (318 € comprenant le stage, les soirées, les repas, les goûters et le camping gratuit sur le terrain de sport de St-Bonnet) **Dates :** du samedi 4 juillet à 12 h 30 (accueil dès 9 h 30) au jeudi 9 juillet après le repas de midi (pas de stage le jeudi après-midi ni de soirée le jeudi soir).

Conditions particulières :

Les mineurs devront être accompagnés ; L'association se réserve le droit d'annuler un atelier en cas de nombre insuffisant d'inscrits.

Date limite d'inscription : 30 juin 2015 (attention places limitées).

Pour vous inscrire au stage : rendez-vous sur <http://brayauds.free.fr> < rubrique Les Volcaniques (inscription en ligne ; une confirmation vous sera envoyée par courriel dès réception du règlement au Gamounet par voie postale ou virement ; nous contacter pour avoir nos coordonnées bancaires).

ANIMATIONS PERMANENTES

Exposition de photographies **VIOLONS ETC...** (André Hébrard) / Stand CD, livres, DVD, produits culturels (Auvergne Diffusion) / Buvette / Bœufs / Jeux en bois...

TARIFS DES SOIRÉES

- Soirée bal/spectacle (samedi - dimanche - lundi - mardi - mercredi) : 10 €⁽¹⁾ / 8 €⁽²⁾ / 7 €⁽³⁾
- Dimanche (après-midi + soirée bal) : 12 €⁽¹⁾ / 10 €⁽²⁾ / 9 €⁽³⁾
- Forfait 1 repas + 1 conférence/concert (sam-mar-mer ; 18h-19h) + 1 soirée/après-midi (samedi soir - dimanche midi/soir - mardi soir - mercredi soir) - sur réservation (places limitées) : 23 €⁽¹⁾, 19 €⁽²⁾ (3), 5 € (jusqu'à 12 ans)
- Forfait dimanche (repas midi/soir + entrées après-midi/soirée) : 38 €⁽¹⁾, 34 €⁽²⁾ (3), 10 € (jusqu'à 12 ans)
- Forfait weekend (entrées samedi soir + dimanche après-midi/soirée) : 16 €
- Forfait festival (5 jours - sans les repas et le camping) : 40 €
- Atelier bourrée samedi : 9 €
- Tarif spécial moins de 26 ans, du samedi au mercredi : (sous condition de réservation) : 19 € (1 jour), 36 € (2 jours), 51 € (3 jours), 64 € (4 jours), 71 € (5 jours) - comprenant goûter, repas du soir, soirées (+ dimanche après-midi) & camping au stade de Saint-Bonnet.
- Repas à l'unité - uniquement possibles pour les détenteurs de forfaits weekend et festival - sur réservation (places limitées) : 13 € (jusqu'à 12 ans ; 5 €)
- Camping (terrain de sport St-Bonnet) - sur réservation (places limitées ; priorité aux stagiaires) : 2,50 € par nuit et par personne

Réductions : (1) plein tarif ; (2) (sur justificatif) étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents AMTA-CDMDT 03-15-43, carte Cezam ; (3) adhérents & membres donateurs Les Brayauds-CDMDT63 - Entrée gratuite jusqu'à 12 ans

EMPLOI DU TEMPS

	SAMEDI 4	DIMANCHE 5	LUNDI 6	MARDI 7	MERCREDI 8	JEUDI 9
8 H 00		PETIT DÉJEUNER				
8 H 30			PETIT DÉJEUNER			PETIT DÉJEUNER
9 H 00			PETIT DÉJEUNER			
9 H 30	ACCUEIL DES STAGIAIRES	ATELIERS PRINCIPAUX	ATELIERS PRINCIPAUX			10 H 30 ATELIERS PRINCIPAUX
12 H 00						
12 H 30	REPAS	AUBERGE	REPAS			13 H 30 REPAS
	Réunion					
15 H 00		SPECTACLE	MODULES			
17 H 30	ATELIERS PRINCIPAUX					
17 H 30	GOÛTER	BAL	GOÛTER			
18 H 00	CONFÉRENCE		APÉRITIF-BŒUF	CONCERT	RENCONTRE	
19 H 00	REPOS		REPOS			
19 H 30	REPAS	REPAS	REPAS			
21 H 30	BAL	BAL	CINÉ-CONCERT DÉAMBULATION BAL	SPECTACLE-BAL	BAL de CLÔTURE	

CONTACT / RÉSERVATIONS / INSCRIPTIONS

Les Brayauds - CDMDT 63

Le Gamounet - 40, rue de la République - 63200 SAINT-BONNET-PRÈS-RIOM

Tél. (+33) 04 73 63 36 75

Courriel : brayauds@wanadoo.fr

Site : <http://brayauds.free.fr>

Retrouvez-nous également sur Facebook !

