

JEUDI 7 JUILLET

18 h - CONFÉRENCE sur la bourrée avec Didier Champion, Éric Champion & Joëlle Vellet

19 h 30 - REPAS DE PAYS (sur réservation) **Langue de bœuf**

21 h 30 - BAL • TRIO PINOTEAU-TOURNY

Étienne Pinoteau (vielle à roue alto, bouzouki), Sylvain Pinoteau (cornemuses), Sébastien Tourny (vielle à roue alto et soprano)



Ce trio berrichon, aime jouer et interpréter les morceaux traditionnels et emblématiques de sa région natale mais également les morceaux de compositeur récents du milieu trad. Principalement axé autour de la vielle et de la cornemuse, le bouzouki ne manque pas de sonner pour agrémenter ce couple d'instrument historique de cette région. Partagez un bal rythmé au pur son berrichon !

• BARDANE

Didier Champion (vielle à roue, saxophone soprano, voix), Éric Champion (accordéons diatoniques)



Deux musiciens, accomplis et complices, fabriquent une musique à danser et à écouter, aux accents swing et sensibles.

• MIRALHET

Miralhet est un trio de part et d'autre des miroirs. Rassemblant autour de Jacques Puech (cabrette, voix) Antoine et Clémence Cognet (banjo, violon), ils proposent un bal où les mélodies roulent et grondent, scintillent et virevoltent, attirant et propulsant les acteurs dans leurs danses éfrénées.

VENDREDI 8 JUILLET

18 h - APÉRITIF-SPECTACLE

LA GABZUE

Lucie Dessiaumes (conception, co-écriture, mise en scène, interprétation...), Alain-Claude Dessiaumes (conception, réalisation des marionnettes, costumes et autres objets), Maryline Dessiaumes (participation à la construction, couture), Willon Maurel (co-écriture, regard extérieur), Zoé Moreau (regard extérieur).



La Gabzue ? C'est ce qui t'attend au coin du bois. La silhouette brumeuse dans les plis gris de l'aube. La chèvre à cinq pattes. La trogne grimaçante dans l'écorce du grand marronnier. Le craquement sous ton lit. Le son d'un rîre flûté tous les samedis à minuit. Un reflet impossible dans le miroir du salon. C'est aussi l'obsession d'Amaranthe Hoareau, chercheuse, voyageuse, glaneuse, colporteuse...

19 h 30 - REPAS DE PAYS (sur réservation) **Morre Brayauade**

21 h 30 - CONCERT

ARONDE

Tomàs Baudoin (chant, bols chantants, shrutti box, boha, tambourin à cordes, percussions), Clémence Cognet (violon, voix, pieds), Noëllie Nioulou (violoncelle, violon, alto, pieds), Pairbon / Roman Colautti (contrebasse, boha, tambourin à cordes, percussions)



Aronde pour équilibrer deux identités fortes, des univers musicaux bien trempés, issus des répertoires traditionnels auvergnats et gascons. Fusionner deux parcours qui semblent perpendiculaires l'un à l'autre, Aronde qui les fait se rejoindre avec style et sans artifice. Et si le peintre Dali y aurait peut être vue une illustration de sa série des catastrophes, Terry Riley n'en aurait pas pour autant renié les boucles ainsi créées, répétées et répétées encore, comme pour mieux en apprécier les contours sans jamais perdre de vue leur fondement.

23 h - BAL

• DUO ETIENNE

Cyril (clarinette) & Loïc (accordéons diatoniques) Etienne



Cyril et Loïc : faux jumeaux mais vrais complices de toujours, notamment lorsque il s'agit de danse et de musique ! Ils sont presque nés ici, à Saint-Bonnet près Riom, partageant très tôt leur vie entre le Gamounet et le Grand Chirol. De tout ça ressort une incroyable envie de jouer, danser et inventer leur Auvergne, alors profitez-en !

• MÂCHICOULIS



Lola Boile (accordéon diatonique), Lucas Courbon (accordéon diatonique), Léo Gourment (saxophone), Baptiste Monnet (banjo, clarinette)

Âgés de 16 à 18 ans, c'est dans le cadre de l'École de musique du Gamounet que ces quatre jeunes musiciens se sont rencontrés et familiarisés avec les musiques et danses traditionnelles de leur région. Les ateliers du mercredi après-midi, les inter-plateaux pendant les bals, les week-ends enfants... Tant de moments où les occasions de faire sonner leurs instruments se multiplient et le plaisir de jouer ensemble apparaît comme une évidence. La suite : et si on faisait un groupe ?

SAMEDI 9 JUILLET

15 h - Salle des fêtes
ATELIER D'INITIATION À LA BOURRÉE À 3 TEMPS AUVERGNATE avec LES BRAYAUDS

Répertoire de collectage effectué dans les Combrailles et l'Artense - Sur inscription

Contenu : pas de base, formes principales collectées, éléments de gestuelle, frappés, rapport à l'autre...

18 h - CONCERT • LA PREYRA

Louis Jacques (banjo, cornemuses 16 et 23 pouces), Béatrice Terrasse (violoncelle, voix)

Rapprochant les paysages sonores et poétiques des Hautes-Alpes et du Berry, La Preyra tisse une chanson traditionnelle intime et minimaliste.



19 h 30 - REPAS DE PAYS (sur réservation) **Truffade**

21 h 30 - BAL

• SMITLAP

François Baladou (contrebasse, basse), Marie Heuguebart (nyckelharpa, vielle à roue, voix), Patrice Heuguebart (accordéon chromatique), Dominique Ledoux (accordéon diatonique, violon, voix), Laurent Mièze (cornemuses 14, 16, 20, 23 et 26 pouces)



SMITLAP est un collectif de musiciens qui « fait » le bal depuis plus de 30 ans. La vielle et la cornemuse sont entourées par l'accordéon et le violon avec le soutien de la contrebasse. Un son forgé sur les parquets de bals du Nord pas de Calais et d'ailleurs. Un répertoire de Bal folk particulièrement bien ficelé. Un groupe qui pratique la scottish comme d'autres la bourrée. Question de latitude sans doute ! Polkas, mazurkas, cercles et Bourrées comme on les joue dans le Nord de la France.

contrebasse. Un son forgé sur les parquets de bals du Nord pas de Calais et d'ailleurs. Un répertoire de Bal folk particulièrement bien ficelé. Un groupe qui pratique la scottish comme d'autres la bourrée. Question de latitude sans doute ! Polkas, mazurkas, cercles et Bourrées comme on les joue dans le Nord de la France.

• LOU CIN DJAÏ

Arnaud Bibonne (cabrette, voix), Florent Paulet (accordéon diatonique, voix), Lucien Pillot (vielle à roue, voix)



Lou Cin Djaï, entendez par là « Les cinq coqs » en occitan tirent leur nom de la ville aux cinq coqs, Yssingeaux. C'est à travers un répertoire issu des collectes réalisées sur le département que ces quatre musiciens et chanteurs vous feront partager des soirées de bals inoubliables ! Musiques, chants en français et en occitan, unisson et polyphonies se mettent au service des airs de Haute-Loire.

• TRIO B.M.R.



Alain « Marien » Barse (cornemuse Béchonnet), Raphnin Maurel (accordéons diatoniques), Stéphane Rogowski (vielle à roue)

En place pour la moitié, avec ces trois compères habitués du Gamounet et autres salles de bal auvergnates ! Scottish, polkas, mazurkas, bourrées à 2 et 3 temps, valse et qui sait, peut-être un cercle circassien ? Il y en aura pour tous les goûts ! Bref, un vrai moment de plaisir partagé entre les musiciens et les danseurs.

KOMRED

Antoine Cognet (banjo, guitare), Clémence Cognet (violon, voix), Cyril Etienne (clarinette), Loïc Etienne (accordéons diatoniques), Mathilde Karvaix (clarinette, voix)

En 2003, cinq copains du Gamounet fondent le groupe Komred, s'engageant à leur tour sur le chemin esquissé par leurs aînés... Depuis, ils ont tracé leur propre route, toujours plus loin dans cette quête du son qui dérange les pieds et chatouille le cœur. Un bal auvergnat, énergique et vivant, toujours au service du danseur !



DIMANCHE 10 JUILLET

12 h - APÉRITIF animé par les élèves de l'École de Musique du Gamounet

13 h - REPAS DE PAYS (sur réservation) **Daube - Andouillettes**

animé par LA BRUTE

Fanfare barbare, absurde et intercophonique !



C'est l'histoire d'une « bande de potes », des copains qui se croisent et se recroisent depuis des années dans les festivals, au détour d'une buvette de parquet-salon ou d'un bœuf trad... Un de leur plus grand fantasme : monter une fanfare. Clarinettes, cornemuses, cuivres et percussions se répartissent alors les pupitres, poussant la plupart des musiciens à réapprendre un instrument qui leur était totalement inconnu.

15 h 30 - CONCERT • SAMSHABATI



Samshabati, ce sont des femmes, à l'âme voyageuse, créatives et ambitieuses. C'est le contraste de la nuit et du jour, tempéraments de feu, esprits sereins, âmes malines et cœurs solidaires. Samshabati, c'est une envie de vivre, de livrer et de transmettre une interprétation à la fois puissante et intime d'un répertoire ancestral, de cette musique étonnante d'inspiration et d'énergie que sont les polyphonies de Géorgie. C'est ce moment où 13 voix se retrouvent et s'unissent pour ne former qu'un son, celui de Samshabati, jusqu'au bout... du monde.

17 h - BAL • AIRBAG

Alain « Marien » Barse, Ivan Karvaix, Christian Robert (cornemuses Béchonnet, 20 et 23 pouces)



Trois cornemuseux d'Auvergne, amoureux des musiques à bourdon. Ils aiment cette épaisseur, cette profondeur du son, et les polyphonies improvisées qu'ils brodent sur des mélodies nouvelles et anciennes. Les timbres graves et aigus des musettes se marient, créant un trio de voix qui s'entrelacent, s'opposent, se complètent et se confondent afin d'exprimer un discours musical partagé.

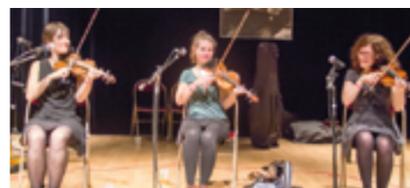
• DUO FALVARDS

Éric Cousteix (accordéon diatonique, alto, violon), Jacques Virmont (cornemuse Béchonnet)

Ce duo alterne le jeu de cornemuse-violon et celui de cornemuse-accordéon diatonique sur un répertoire Auvergne et Artense-Limousin.

20 h - REPAS DE PAYS (sur réservation) **Tête de veau**

22 h - BAL • MARALHA
Cécile Delrue-Birot, Marina Kretsch, Marthe Tourret (violons, voix)



L'exubérance des cordes auxquelles se mêlent l'énergie des voix de trois violoneuses pour une musique chaleureuse et rythmée.

• DUO BIBONNE-RAIBAUD

Arnaud Bibonne (boha), Camille Raibaud (violon)



C'est tout naturellement, qu'ils ont été amenés à jouer ensemble : tous les deux natifs de l'Entre Deux Mers (Gironde), ils ont fréquenté le même terroir musical, se sont enrichis de passions pour d'autres musiques, pour finalement revenir à l'essence même de la musique à danser de leur terre d'accueil. Ce projet de duo présente un travail approfondi aux sources des musiques traditionnelles des Landes de Gascogne, sur des enregistrements collectés auprès d'anciens en Gironde, dans les Landes et le Gers au cours des années 70 et 80. Un travail de répertoire, au service de la danse.

• LA PERDRIX ROUGE



Un excellent vieilleux, un compositeur de belles mélodies inspiré, un maître des arrangements et du beau son, voici le trio La Perdrix Rouge. Leur musique est rythmée, efficace, raffinée, un plaisir pour les danseurs, un régal pour tous ceux qui les écoutent au pied de la scène ! De toute évidence, ces musiciens là aiment faire danser et partager leur plaisir de la musique.

LUNDI 11 JUILLET

21 h 30 - Église - CONCERT • LOUISE

Clémence Cognet, Mathilde Karvaix, Béatrice Terrasse (voix)

Louise c'est trois filles qui chantent ensemble mais pas toujours la même chose... Enfin si, elles chantent bien la même chose ces trois filles, d'anciennes et belles chansons traditionnelles, mais pas toujours ensemble et pas vraiment la même chose...

Louise est trois fois une chose chantée ensemble, mais selon l'emplacement de nos oreilles on peut aussi entendre un ensemble de choses chantées à trois, mais à vrai dire ce n'est jamais vraiment trois fois la même chose, vu que dans l'ensemble ce n'est jamais trois fois la même Louise.

Salle des fêtes - CINÉ-CONCERTS

Films : Antoine Cognet
Coordination : Clémence Cognet
Images : Archives Les Brayauds-CDMDT63 / AMTA

En se basant sur des films d'archives notamment tournés à Saint-Bonnet, Les Brayauds vous proposent deux ciné-concerts. Deux formules inédites composées de musiciens de l'association se prêtent au jeu de la musique à l'image. Un trio de chanteurs tout d'abord avec Joëlle Cognet, Clément Gauthier et Sébastien Guerrier, puis un duo clarinettes - chant et conte avec Clément Gibert et Lucie Dessiaumes. Une soirée où les images du quotidien revêtent un habit chatoyant de poésie.

23 h - Le Gamounet - BAL • CHEZ TRICOINE

Franck Chauly, Éric Coatrieux, Florence Coudert, Marie Esnault (violons)

Ces quatre compères partagent la même passion pour le jeu des violoneux de l'Artense. Leur répertoire se nourrit des collectages effectués auprès des derniers musiciens routiniers pratiquant dans cette partie du Puy-de-Dôme surnommée « la petite Norvège ». Le pigeonnier de Monsieur Tricoine, au Gamounet, est leur atelier. C'est la marmite où bouillonnent répertoire traditionnel, arrangements et compositions.

MARDI 12 JUILLET

18 h - BŒUF ouvert à tous les instrumentistes et chanteurs !

19 h 30 - REPAS DE PAYS (sur réservation) **Aligot-saucisse**

21 h 30 - GRAND BAL DE CLÔTURE

• BANJO(S) !

Julien Cartonnet (banjo), Romain Chéré (banjo - non ?), Antoine Cognet (banjo - z'êtes sûr ?), Olivier Sulpice (banjo - ah oui quand même...)

Le banjo, c'est comme une guitare, mais avec des poils. Banjo(s) ! est le pari un peu banjo de faire sonner ensemble quatre banjos ténor. Les musiciens, qui jouent depuis des années dans des styles différents, ne seront pas trop de quatre pour vous faire apprécier, dans ce début de millénaire spirituellement confus, l'instrument des sages et des érudits.



• TRIO DCA

Hervé Capel (accordéon chromatique), Anne-Lise Foy (vielle à roue, voix), Dominique Paris (cabrette)

Les musiques de Haute Auvergne reconnues pour leur puissance, leur richesse, leur style et leur originalité, avaient depuis longtemps besoin d'être replacées dans une actualité incontestable, pour que les références du début du XX^e siècle cèdent le pas à des démarches créatives. La chose est faite et ce trio possède toutes les qualités requises pour redonner un engagement à ces musiques.

• GRAVENOIRE

Antoine Cognet (banjo, voix), Cyril Etienne (clarinette), Raphnin Maurel (accordéons, voix), Jacques Puech (cabrette, voix)

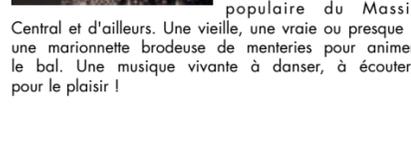


Gravenoire, c'est la réunion, plus que la rencontre, de quatre musiciens qui se côtoient depuis (presque ?) toujours. Lorsqu'un jour ils se sont retrouvés un peu par hasard tous les quatre sur scène pour une partie de bal, ils ont trouvé que ça marchait pas mal. Le hasard s'est transformé en occasions de jeu volontaires et voilà le résultat... une musique à danser dynamique et à l'image de leur amitié : franche, directe et efficace.

• LA VIELHA



« La Viella » chante des histoires venues d'hier qui parlent aux oreilles d'aujourd'hui. Trois musiciens pour interpréter les mélodies et les mots sensibles d'une poésie populaire du Massif Central et d'ailleurs. Une vieille, une vraie ou presque : une marionnette brodeuse de menteries pour animer le bal. Une musique vivante à danser, à écouter, pour le plaisir !



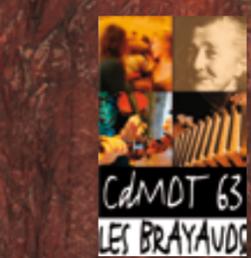
Du 7 au 12
Juillet
2016



LES
VOLCANIQUES

FESTIVAL ET STAGE
DES MUSIQUES & DANSES
DE PAYS

La Bourrée



INFORMATIONS NON CONTRACTUELLES : GRAPHISME KOULIART - COM & GERY - IMP. CHAMBRALCANVAUF - 43100 BELCOU

- TRIO PINOTEAU-TOURNY - LA GABZUE
- ARONDE - LA PREYRA - SMITLAP
- LOU CIN DJAÏ - LA BRUTE - SAMSHABATI
- MARALHA - DUO BIBONNE-RAIBAUD
- LOUISE - TRIO DCA - BANJO(S)
- BARDANE - MIRALHET - DUO ETIENNE
- MÂCHICOULIS - KOMRED - TRIO B.M.R.
- AIRBAG - DUO FALVARDS
- LA PERDRIX ROUGE - CHEZ TRICOINE
- GRAVENOIRE - LA VIELHA - DIDIER & ÉRIC CHAMPION - JOËLLE VELLETT

Venir aux Volcaniques, c'est partager des instants de bonheur et d'émotion. Chaque année, les Brayauds ouvrent les portes du Gamounet, ancien relais de diligence et domaine viticole qu'ils entretiennent, rénovent et font vivre avec amour au quotidien.

On y danse, on y chante, on y joue, on y écoute, on y découvre, on y apprend, on y mange, on y observe... l'immersion en pays Brayaud est complète pendant cette semaine conçue comme des rencontres entre stagiaires, artistes-formateurs reconnus pour leurs compétences et réunis par leur complicité, et bénévoles de la maison brayaude qui font tout pour offrir l'environnement le plus favorable à un bon apprentissage.

Car apprentissage et découvertes il y a bien. Les Brayauds-CDMDT63 sont reconnus pour leur pratique de la bourrée, danse emblématique du Massif Central et entretiennent depuis plus de trente ans, à partir de ce matériau infini, des réflexions sur l'oralité, la pédagogie, le collectage, le rapport aux sources, l'évolution de la pratique qui sont des enjeux majeurs pour l'avenir et le développement des musiques du Massif Central. Ces réflexions alimentent une pratique artistique interne riche et créative que les Brayauds souhaitent faire partager.

La programmation, diversifiée et réfléchi, est pensée pour susciter elle aussi réflexions, débats et discussions entre stagiaires, formateurs et artistes.

Depuis plus de vingt ans, ces six jours sont conçus pour permettre à chacun d'être en immersion complète dans la bourrée à trois temps, et plus généralement dans la musique et la danse de territoire. En 2015, nous avons fait le choix de faire évoluer notre offre pédagogique, et avons tenu compte depuis lors des retours des participants. En cette année 2016, nous poursuivons la réflexion lancée et proposons, à côté des ateliers principaux, un unique atelier commun sous la direction de l'ensemble des formateurs, qui permettra à chacun de se doter d'une palette plus large d'outils d'expression pour exploiter, maîtriser, aimer et s'approprier pleinement la bourrée à trois temps.

Le tout, toujours dans une ambiance de fête bien entendu !



PHOTO A. HÉBRARD

STAGES DANSE

Bourrée niveau 1 avec Mathilde KARVAIX et Sonia ROGOWSKI

Construction des fondamentaux de la bourrée à 3 temps :

- ESPACE et TEMPS : principales formes issues du collectage, rapport danse-musique, notion de carrure et de phrase musicale, de mesure, de temps, et leurs rapports à la structuration de la danse...
- L'ESPRIT DE LA DANSE : tenue du corps, rapport au sol et à l'autre, jeu dans la danse, notion d'engagement...
- VOCABULAIRE DU GESTE : différents pas de base, quelques percussions corporelles, ornements simples...
- CONTEXTE DE LA PRATIQUE : notions sur l'appropriation de la danse, éléments sur les pratiques actuelles, découverte de bandes de collectage...

Cet atelier est réservé aux débutants et moyens.



© Crédit photos M. HÉBERT



© Crédit photos M. HÉBERT



© Crédit photos M. HÉBERT



© Crédit photos M. HÉBERT

Bourrée niveau 2 avec Clémence COGNET et Cyril ETIENNE

Axe central : la communication dansée dans la bourrée à 3 temps

Nous travaillerons au déploiement du langage de chacun pour enrichir la relation avec l'autre à travers des situations d'improvisation, une recherche sur l'ornementation ainsi que l'exploration des variables spatiales, temporelles, corporelles et relationnelles.

Nous prendrons comme matériaux des formes de bourrées simples, ouvertes sur des expressions libres.

Pour cet atelier, il est obligatoire de bien maîtriser le niveau 1, ou le pas de base et le rythme.

Cet atelier ne s'adresse pas aux débutants.

STAGES MUSIQUE ET CHANT

Thèmes communs : Musiques ou chants à danser notamment autour de la bourrée à 3 temps et des répertoires du Massif Central.

Rapports danse-musique / Acquisition d'une maîtrise instrumentale ou vocale / Notion de matière sonore et de qualité du son / Travail sur la diversité de la palette sonore propre à chaque instrument / Développement d'un vocabulaire expressif par la technique instrumentale et l'ornementation / Développement de discours musicaux variés par le travail sur les styles et les variations / Travail du jeu de soliste pour trouver sa « couleur musicale »



PHOTO V. COGONON



PHOTO A. HÉBRARD



PHOTO V. COGONON



PHOTO L. METTE/STUDIOARTISTE.NET



PHOTO M. HÉBERT

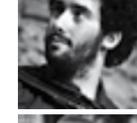


PHOTO M. HÉBERT



PHOTO L. BOUILLON



PHOTO C. GOFF



PHOTO C. GOFF



PHOTO C. GOFF

Vielle à roue

Avec **Cécile DELRUE-BIROT** (La Poule Noire, Maralha...)

Nous travaillerons à partir de collectages, pour nourrir le jeu viellistique d'éléments de style propres aux différents instruments du Massif Central. Travail sur l'autonomie de deux mains, accentuation mélodique et rythmique, ornementation, dissociation, cellules rythmiques...

Accordage Sol-Do de préférence / Accordage Ré-Sol : débutants s'abstenir, possible uniquement si vous êtes autonome et savez transposer (ou avec un tout petit peu d'aide). Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant.

Violon

Avec **Basile BRÉMAUD** (Duo Artense, La Clèda...) et **Marthe TOURRET** (La Brande, Maralha...). Travail sur le style et le son très typé des violoneux auvergnats et limousins, le jeu en groupe et le répertoire à danser.

Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant : il est attendu de la part des stagiaires d'être autonomes dans l'apprentissage d'oreille d'une mélodie simple.

Cornemuse (16 pouces & Béchonnet)

Avec **Rémy VILLENEUVE** (Radical Strapontin, CHNUT...) qui vous invite à un travail autour de la diversité des bourrées à trois temps : Auvergne, Berry, Sancerrois.

À partir d'un socle technique (ornementations, emprunts de jeux d'autres instruments, placements rythmiques), on cherchera à faire "sonner" ces bourrées en jeu collectif puis à dégager des styles personnels, selon les niveaux et attentes de chacun.

Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant.

Diatonique (accord Sol-Do)

Loïc ETIENNE (Komred, Bougnat Sound...) et **Raphaël MAUREL** (Gravenoire, Cie Maurel & Frères...) proposent de parcourir les techniques propres à la musique à danser auvergnate et particulièrement le jeu en tiré-poussé, quelques pistes stylistiques pour accentuer et donner corps à ce répertoire, sans oublier un travail essentiel sur la cadence. Le stage est accessible à tous niveaux.

Chant

Avec **Clément GAUTHIER** (Tornamai, Jéricho, Polifonic System...). La bourrée sera notre prétexte pour explorer l'art du chant populaire à danser. Nous travaillerons sur le véhicule du chant, le corps et son implication dans l'émission sonore. Mais aussi sur certaines spécificités du chant populaire méditerranéen (monodie, timbre, projection et tralala) et tenterons de répondre à cette question : que faire d'une collecte sonore... ? **Wilton MAUREL** (Cie Maurel & Frères, L'Auvergne Imaginée) tentera de compléter la plongée dans le chant populaire en proposant des jeux d'écriture, de réflexion et d'expérimentation sur l'interprétation des textes traditionnels.

Attention, le stage est accessible uniquement aux chanteurs de niveau confirmé.

Atelier collectif multi-instrumental

Avec **Louis JACQUES** (Radical Strapontin, Super Parquet...) et **Jacques PUECH** (Gravenoire, Duo PuechGourdon...). Lors de ce stage, nous traiterons de la bourrée dans sa globalité. Il ne sera pas le lieu d'un apprentissage centré sur un instrument particulier mais il est destiné à tous les instrumentistes et chanteurs souhaitant approfondir, réfléchir et expérimenter en groupe autour de cet objet. Tonalités : sol-do-ré.

Le stage est accessible à tous les musiciens maîtrisant leur instrument et capable de reproduire une mélodie d'oreille.

ATELIER COMMUN

Cette année, nous proposons un atelier commun complémentaire aux stages de musique, chant et danse. Au cours de cet atelier (lundi après-midi), tous les stagiaires, musiciens, chanteurs et danseurs confondus, se retrouveront pour une pratique partagée de la bourrée. Ce sera l'occasion d'explorer les interactions entre les acteurs du bal par l'invention, l'imprégnation et l'improvisation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION AUX STAGES

Formule	Plein tarif	8% de réduction - Inscriptions adressées avant le 31 mai 2016 (réception des arrhes) - Adhérents AMTA-CDMDT 03-15-43 (sur justificatif)	12% de réduction Adhérents et membres donateurs Les Brayauds-CDMDT63	20% de réduction Mineurs, demandeurs d'emploi, étudiants (sur justificatif) Uniquement possible sur demi-pension
INTERNAT	479 €	441 €	422 €	
Repas (petit-déjeuner, midi et soir) + hébergement au Gamounet (sur place) ou au Château de Pessat-Villeneuve (5 km de Saint-Bonnet) + stage + festival* Dans la limite des places disponibles				
DEMI-PENSION	401 €	369 €	453 €	321 €
Repas (petit-déjeuner, midi et soir) + stage + festival*				
EXTERNAT	318 €	293 €	280 €	
Stage + festival*				
Formules demi-pension et externat : possibilité de camping au stade de St-Bonnet (dans la limite des places disponibles) 2,50 €/personne/nuit en sus (sauf 20%) / nous contacter.				

* entrées gratuites à tout le festival (soirées et dimanche après-midi)

Dates : du jeudi 7 juillet à 12 h 30 (accueil dès 9 h 30 ; possibilité d'arriver le mercredi 6 juillet au soir) au mercredi 13 juillet après le petit-déjeuner

Les mineurs devront être accompagnés. L'association se réserve le droit d'annuler un atelier en cas de nombre insuffisant d'inscrits. Date limite d'inscription : 30 juin 2016 (attention places limitées)

Pour vous inscrire au stage : rendez-vous sur <http://brayauds.fr> < rubrique Les Volcaniques 2016 (inscription en ligne).

Une confirmation ne vous sera envoyée par courriel qu'après réception des arrhes au Gamounet par voie postale ou virement (nous contacter pour avoir nos coordonnées bancaires).

ANIMATIONS PERMANENTES

Exposition de photographies VIOLONETS... (André Hébrard) / Stand CD, livres, DVD, produits culturels (Auvergne Diffusion) Buvette / Bœufs / Jeux en bois...

TARIFS DES SOIRÉES

	Plein tarif	Étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents AMTA-CDMDT 03-15-43, carte Cezam	Adhérents et membres donateurs Les Brayauds-CDMDT63	< 12 ans
Soirée bal/concert	10 €	8 €	7 €	Entrée gratuite
Jeudi - vendredi - samedi - lundi - mardi				
Dimanche	12 €	10 €	9 €	Entrée gratuite
Entrée après-midi + soirée bal				
Forfait 1 repas + 1 soirée/ après-midi (+ programmation 18h à 19h) *	23 €	19 €	19 €	5 €
Jeudi soir - vendredi soir - samedi soir - dimanche midi/soir - mardi soir				
Forfait dimanche	38 €	34 €	34 €	10 €
Repas midi/soir + entrées après-midi/soirée				
Forfait week-end	16 € (tarif unique)			Entrées gratuites
Entrées samedi soir + dimanche après-midi/soirée				
Forfait festival	40 € (tarif unique)			Entrées gratuites
Entrées 6 soirées + dimanche après-midi - sans les repas et le camping				
Forfait spécial < 26 ans *	19 € (1 jour) + 36 € (2 jours) + 51 € (3 jours) + 64 € (4 jours) + 71 € (5 jours) + 90 € (6 jours)			
Goûter + repas du soir + soirée (+ dimanche après-midi) + camping au stade de Saint-Bonnet				
Atelier bourrée samedi		9 € (tarif unique)		
Repas à l'unité *	13 € (tarif unique)			5 €
Uniquement possibles pour les détenteurs de forfaits week-end et festival Jeudi soir - vendredi soir - samedi soir - dimanche midi/soir - mardi soir				
Camping (stade de Saint-Bonnet) *		2,50 € par nuit et par personne (tarif unique)		
Places limitées - priorité aux stagiaires				

* Sur réservation

EMPLOI DU TEMPS

	JEUDI 7	VENDREDI 8	SAMEDI 9	DIMANCHE 10	LUNDI 11	MARDI 12
8 H 30	PETIT-DÉJEUNER					
9 H 30	ACCUEIL DES STAGIAIRES	ATELIERS PRINCIPAUX		REPOS	ATELIERS PRINCIPAUX	
12 H 30	REPAS	REPAS		AUBERGE	REPAS	
15 H 00	ATELIERS PRINCIPAUX			CONCERT		ATELIERS PRINCIPAUX
17 H 00	GOÛTER			BAL	ATELIER COMMUN	GOÛTER
18 H 00	CONFÉRENCE	APÉRITIF-SPECTACLE	CONCERT			BOEUF
18 H 30	REPAS				REPAS	REPAS
19 H 00	REPAS			REPAS	REPAS	REPAS
19 H 30	BAL	CONCERT-BAL	BAL	BAL	CINÉ-CONCERT	BAL
21 H 30						

CONTACT / RÉSERVATIONS / INSCRIPTIONS

Les Brayauds - CDMDT 63

Le Gamounet - 40, rue de la République - 63200 SAINT-BONNET PRÈS RIOM

Tél. (+33) 04 73 63 36 75

Courriel : brayauds@wanadoo.fr

Site : <http://brayauds.fr>

Retrouvez-nous également sur Facebook !



Les informations portées n'ont pas valeur contractuelle