

Du 8 au 12
Juillet
2017

La Bourrée



LES VOLCANIQUES

FESTIVAL ET STAGE
DES MUSIQUES & DANSES
DE PAYS

LA PERDRIX ROUGE • ARQUEBUSE • QUAUS DE LANLA
GRAVENOIRE • ÉCOUTE DONC VOIR • BARDANE QUATUOR
MIRALHET • DUO FALVARDS • LAGRANGE-RUTKOWSKI
LA BRANDE • MÂCHICOULIS • SOURDURE • AIRBAG
CHEZ TRICOINE • DUO ETIENNE • TRAILLE • R.E.S.
TRIO BMR • COUTEAU-CANIF • KOMRED • COCANHA
SOUMAILLES • DUO COGNET

Les Volcaniques

Venir aux Volcaniques, c'est partager des instants de bonheur et d'émotion. Chaque année, les Brayauds ouvrent les portes du Gamounet, ancien relais de diligence et domaine viticole qu'ils entretiennent, rénovent et font vivre avec amour au quotidien.

On y danse, on y chante, on y joue, on y écoute, on y découvre, on y apprend, on y mange, on y observe... L'immersion en pays Brayaud est complète pendant cette semaine conçue comme des rencontres entre stagiaires, artistes-formateurs reconnus pour leurs compétences et réunis par leur complicité, et bénévoles de la maison brayaude qui font tout pour offrir l'environnement le plus favorable à un bon apprentissage.

Car apprentissage et découvertes, il y a bien. Les Brayauds-CDMDT63 sont reconnus pour leur pratique de la bourrée, danse emblématique du Massif Central et entretiennent depuis plus de trente ans, à partir de ce matériau infini, des réflexions sur l'oralité, la pédagogie, le collectage, le rapport aux sources, l'évolution de la pratique qui sont des enjeux majeurs pour l'avenir et le développement des musiques du Massif Central. Ces réflexions alimentent une pratique artistique interne riche et créative que les Brayauds souhaitent faire partager.

La programmation, diversifiée et réfléchie, est pensée pour susciter elle aussi réflexions, débats et discussions entre stagiaires, formateurs et artistes.

Depuis plus de vingt ans, ces cinq jours sont conçus pour permettre à chacun d'être en immersion complète dans la bourrée à trois temps, et plus généralement dans la musique et la danse de territoire. Notre offre pédagogique, en perpétuelle évolution, nous amène depuis quelques années à proposer des moments de pratiques collectives et des conférences en parallèle d'ateliers individuels.

Le tout, toujours dans une ambiance de fête bien entendu !



Programme 2017

SAMEDI 8 JUILLET

• 19h30 - REPAS DE PAYS
(sur réservation)

Truffade & jambon cru

• 15h - ATELIER DANSE
Salle des fêtes

Initiation à la bourrée
3 temps avec les Brayauds

• 21h30 - BAL
LA PERDRIX ROUGE



Philippe Beauger (cornemuse 16 pouces), Guillaume Bouteloup (vielle à roue) & Fabrice Lenormand (cornemuses 20 et 23 pouces)

Un excellent vieilleux, un compositeur de belles mélodies inspiré, un maître des arrangements et du beau son, voici le trio La Perdrix Rouge. Leur musique est rythmée, efficace, raffinée, un plaisir pour les danseurs, un régal pour tous ceux qui les écoutent au pied de la scène ! De toute évidence, ces musiciens-là aiment faire danser et partager leur plaisir de la musique.

ARQUEBUSE



David Boirat (cornemuse 20 et 23 pouces, voix),
Pierre-Yves Clémot (clavier, voix),
Clémence Cognet (violin, voix),
Jean-Marc Duroure (basse électrique),
Jérôme Liogier Elsener (vielle, voix)
& Marjorie Stéphany
(accordéon diatonique, voix)

Dernier né de l'association La Chavannée, Arquebuse est un groupe rassemblé à l'initiative de David Boirat, autour de compositions et de chants traditionnels marqués

par l'esprit chavan et le goût de la rencontre. Une musique entêtante et sauvage à la fois, dont la rugosité et l'énergie vous préserveront de toute préciosité, enivrant les oreilles les plus attentives et dégourdisant les mollets les plus persévérants.

QUAUS DE LANLA



■ Coproduction avec Auvergne Diffusion
Sébastien Guerrier, Eric Desgrugillers
& Didier Décombat (voix)

C'est en explorant le répertoire et les pratiques de chant à danser en Auvergne et Massif Central que se sont rencontrés les 3 chanteurs. Convaincus que « faire danser à la voix », c'est sacrément efficace, ils créent en 2012 Quaus de Lanla. Ce trio reprend bourrées, scottishs, mazurkas, polkas... S'appuyant sur l'interprétation, le phrasé, les appuis de chaque air à danser, leurs voix se répondent, s'enroulent, se percutent pour soutenir l'énergie de la danse. Ils sortiront leur deuxième CD fin juin 2017.

GRAVENOIRE



Antoine Cognet (banjo, voix),
Cyril Etienne (clarinette),
Raphnin Maurel (accordéons, voix)
& Jacques Puech (cabrette, voix)

Gravenoire, c'est la réunion, plus que la rencontre, de quatre musiciens qui se côtoient depuis (presque ?) toujours. Lorsqu'un jour ils se sont retrouvés un peu par hasard tous les quatre sur scène pour une partie de bal, ils ont trouvé que ça marchait pas mal. Le hasard s'est transformé en occasions de jeux volontaires et voilà le résultat... Une musique à danser dynamique et à l'image de leur amitié : franche, directe et efficace.

DIMANCHE 9 JUILLET

• De 10h45 à 11h30 -
Atelier d'éveil musical
parents-enfants
(0-6 ans)



© V. Chacchan

« PETITES CHANSONS,
COMPTINES ET AUTRES
JEUX DE DOIGTS »

Avec Marou Thin (Compagnie Pic et Colegram)

Chanter avec son tout-petit, partager des comptines de notre enfance ou en découvrir de nouvelles... L'atelier propose un moment d'échange autour de la première tradition orale : celle de la voix d'un parent qui raconte et chantonne à l'oreille de son enfant, celle du babil d'un enfant qui découvre mille et une choses avec son parent.

Pas besoin de savoir chanter, seule importe l'envie de partager un moment privilégié en famille !

• 12h - APÉRITIF
animé par les élèves de
l'École de Musique du Gamounet

• 13h - REPAS DE PAYS
(sur réservation)

Rosbif - Andouillettes

• 15h - SPECTACLE



« ÉCOUTE DONC VOIR »

■ Avec le soutien de Leader Morvan,
Parc Naturel Régional du Morvan et
Conseil départemental de Saône-et-Loire

Une création de la compagnie
L'Estaminet rouge

Patrick Grégoire (écriture, mise en scène) & Raphaël Thiéry (jeu)

Raphaël Thiéry est cornemuseux, souffleur, sonneur, acteur, conteur, tchatcheur, diseur, raconteur, causeur et danseur !

Avec la complicité de Patrick Grégoire, il nous raconte l'histoire de sa vie au travers du personnage de Tirat. Chaque été, Tirat est opéré des yeux. Près de lui le grand Raph, géant bienfaisant, conte un malheur identique, son dépassement, la route vers une liberté retrouvée faite de musique, de danse et de théâtre. Un hymne à la vie et une ouverture sur le monde.

• 17h - CONCERT
BARDANE QUARTET



Didier Champion (chant, saxo soprano), Eric Champion (accordéon diatonique MIDI), Olivier Lenoir (percussions, guitare) & Pierre Flandin (trompette, bugle)

Dix chansons nouvelles ! Dix pages de la vie d'aujourd'hui qui racontent les hommes, les femmes, la joie, la peine ou la colère. Une dentelle musicale sur des textes forts. Une belle rencontre de quatre musiciens-copains venus d'univers différents.

• 18h - BAL
MIRALHET



Jacques Puech (cabrette, voix), Antoine Cognet (violon), & Clémence Cognet (violon)

Miralhet est un trio de part et d'autre des miroirs, qui propose un bal où les mélodies roulent et grondent, scintillent et virevoltent, attirant et propulsant les acteurs dans leurs danses effrénées.

DUO FALVARDS



Éric Cousteix (accordéon diatonique, alto, violon) & Jacques Virmont (cornemuse Béchonnnet)

Ce duo alterne le jeu de cornemuse-violon et celui de cornemuse-accordéon diatonique sur un répertoire Auvergne et Artense-Limousin.

• 20h - REPAS DE PAYS
(sur réservation)

Tête de veau -
Rôti de porc

• 22h - BAL

LAGRANGE-RUTKOWSKI

Sébastien Lagrange (accordéon chromatique) & Gaël Rutkowski (uilleann pipes - cornemuse du centre 16 pouces)

Seb et Gaël ont formé ce duo il y a maintenant 20 ans et ils se sont produit un peu partout en Europe et au Canada. De la musique du Morvan et du Centre France, ils se sont intéressés à la musique Irlandaise et Ecossoise sans oublier de nombreuses compositions de Seb. A l'heure actuelle ils multiplient les collaborations avec des artistes Irlandais et Ecossois de renom.

Considérant que la musique traditionnelle n'est pas une musique « morte », mais qu'elle évolue au fil des années par sa transmission orale et grâce aux influences du moment, ils vous feront partager la leur, enrichie de leurs différentes expériences musicales, tant pour le plaisir de l'écoute que celui de la danse.

Leur travail pourrait être comparé à celui des Galvachers, musiciens d'une époque maintenant révolue, qui, au fil de leurs voyages, apprenaient de nouveaux airs et les rapportaient ensuite au pays.



LA BRANDE



Maxence Latrémolière (voix, musette du Centre), Marthe Tourret (voix, violon), Léo Petoïn (Banjo) & Fabien Villeneuve (accordéon chromatique)

Quatuor de musique traditionnelle du Berry, La Brande puise la majorité de son répertoire dans les collectes d'Indre, du Cher pour un bal sans fioritures. Chnut, Chnut, Chnut !

MÂCHICOULIS



Lola Boile (accordéon diatonique), Lucas Courbon (accordéon diatonique), Léo Gourment (saxophone) & Baptiste Monnet (banjo, clarinette)

Âgés de 16 à 18 ans, c'est dans le cadre de l'École de Musique du Gamounet que ces quatre jeunes musiciens se sont rencontrés et familiarisés avec les musiques et danses traditionnelles de leur région. Les ateliers du mercredi après-midi, les inter-plateaux pendant les bals, les week-ends enfants... Tant de moments où les occasions de faire sonner leurs instruments se multiplient et le plaisir de jouer ensemble apparaît comme une évidence. La suite : et si on faisait un groupe ?



LUNDI 10 JUILLET

• 18 h - CONCERT SOURDURE



Sous le nom de Sourdure, Ernest Bergez développe un travail sonore hybride, à la croisée des chemins entre expérimentation et musique traditionnelle. Prenant le répertoire traditionnel du Massif Central comme matière première, il combine le violon et le chant à des dispositifs électroniques. Airs à danser et chants en Occitan ou en Français sont digérés et fondus dans de formes personnelles et bricolées.

• 19 h 30 - REPAS DE PAYS (sur réservation)

Morue brayaude

• 21 h 30 - CINÉ-CONCERT

Salle des fêtes

A la frontière de l'ethnographie et des métiers de l'image, Camille Rolin, jeune artiste vidéaste clermontoise réalise cette année le film du ciné-concert. Après le documentaire forum elle s'attaque aux images d'archives – les siennes, les nôtres, les vôtres – pour en révéler la poésie par la confrontation, la friction, le jeu. Cette année encore, son film sera mis en musique par une formule inédite : Noëllie Nioulou au violoncelle et Hervé Capel à l'accordéon.

• 23 h - BAL AIRBAG



Alain « Marien » Barse, Ivan Karvaix & Christian Robert
(cornemuses Béchonnet, 20 et 23 pouces)

Trois cornemuseux d'Auvergne, amoureux des musiques à bourdon. Ils aiment cette épaisseur, cette profondeur du son et les polyphonies improvisées qu'ils brodent sur des mélodies nouvelles et anciennes. Les timbres graves et aigus des musettes se marient, créant un trio de voix qui s'entrelacent, s'opposent, se complètent et se confondent afin d'exprimer un discours musical partagé.

CHEZ TRICOINE



Franck Chauty, Eric Coatrieux, Florence Coudert & Marie Esnault
(violons)

Ces quatre compères partagent la même passion pour le jeu des violoneux de l'Artense. Leur répertoire se nourrit des collectages effectués auprès des derniers musiciens routiniers pratiquant dans cette partie du Puy-de-Dôme surnommée « la petite Norvège ». Le pigeonnier de Monsieur Tricoine, au Gamounet, est leur atelier. C'est la marmite où bouillonnent répertoire traditionnel, arrangements et compositions.

DUO ETIENNE



Cyril Etienne (clarinette) & Loïc Etienne (accordéons diatoniques)

Cyril et Loïc : faux jumeaux mais vrais complices de toujours, notamment lorsqu'il s'agit de danse et de musique ! Ils sont presque nés ici, à Saint-Bonnet-près-Riom, partageant très tôt leur vie entre le Gamounet et le Grand Chirol. De tout ça ressort une incroyable envie de jouer, danser et inventer leur Auvergne, alors profitez-en !



MARDI 11 JUILLET

• 18 h - CONFÉRENCE

Regards croisés autour
des collectages,
avec **Didier Champion**
& **Eric Champion**

Alternant le regard poétique et sensible avec des éléments factuels, portant l'attention tantôt sur l'homme, tantôt sur la danse, à partir d'une démarche de visionnages successifs, ils construiront une progression spiralaire afin d'accéder aux différentes composantes de la bourrée, à leurs complexités, à leurs diversités, à leurs interdépendances et donneront ainsi quelques clés de la manière dont ils conçoivent et génèrent la bourrée.

• 19 h 30 - REPAS DE PAYS (sur réservation)

Gigot brayaud

• 21 h 30 - BAL

TRAILLE



Jean-Paul Boucheteil (cornemuses, cabrette), Christian Robert (cornemuses, ocarina, harmonica, nickelharpa) & Patrick Rodriguez (accordéon diatonique, harmonica)

Mélodies anciennes et compositions, instruments du cru et d'ailleurs... Cet assemblage permet à Traille de proposer aux danseurs un cocktail musical aux couleurs nouvelles.

R.E.S.



Cyril Etienne (clarinette), Anne Rivaud (accordéon diatonique) & Alexandre Séli (violon, banjo)

Une musique et une interprétation qui ont du relief comme l'Auvergne,



le Limousin et le Dauphiné dont les répertoires les nourrissent... De belles mélodies qui n'attendaient que de ressortir du chapeau, servies par un swing joyeusement efficace.

TRIO B.M.R.



Alain « Marien » Barse (cornemuse Béchonnet), Raphnin Maurel (accordéons diatoniques) & Stéphane Rogowski (vielle à roue)

En place pour la moitié, avec ces trois compères habitués du Gamounet et autres salles de bal auvergnates ! Scottish, polkas, mazurkas, bourrées à 2 et 3 temps, valse et qui sait peut-être un cercle circassien ? Il y en aura pour tous les goûts ! Bref, un vrai moment de plaisir partagé entre les musiciens et les danseurs.

COUTEAU-CANIF



Tristan Faure (accordéons diatoniques) & Séraphine Poulet (chant, flûte traversière, violoncelle)

Tristan, accordéoniste brayaud depuis l'enfance et Séraphine, musicienne formée aux musiques classiques et passionnée de musiques traditionnelles, se sont rencontrés sur un air de bourrée au Gamounet. Ils ont décidé de réunir leurs univers pour proposer un bal traditionnel auvergnat parsemé de clin d'œil à d'autres musiques (classique, balkans, yiddish...). Il est couteau, elle est canif, ensemble ils vous proposeront de belles tranches de joies et de danses !

MERCREDI 12 JUILLET

• 19h30 - REPAS DE PAYS
(sur réservation)

Saucisses - Aligot

• 21h30 - BAL
KOMRED



© M. Hébert

Antoine Cognet (banjo, guitare),
Clémence Cognet (violon, voix),
Cyril Etienne (clarinette), Loïc Etienne
(accordéons diatoniques)
& Mathilde Karvaix (clarinette, voix)

En 2003, cinq copains du Gamounet fondent le groupe Komred, s'engageant à leur tour sur le chemin esquissé par leurs aînés... Depuis, ils ont tracé leur propre route, toujours plus loin dans cette quête du son qui démange les pieds et chatouille le cœur. Un bal auvergnat, énergique et vivant, toujours au service du danseur !

COCANHA



Lila Fraysse, Caroline Dufau
& Maud Herrera (voix & percussions)

Trois voix, trois personnalités, des percussions, des chants occitans, et zou ! Avec Toulouse comme point de rencontre et la langue occitane comme terrain de jeu vocal, les filles de Cocanha font sonner en chœur les répertoires pyrénéens, gascons, languedociens. Le son est brut, généreux, sincère. Un girls band occitan pour un concert à danser ou un bal qui s'écoute, tout en élégance, humour et caractère.

SOUMAILLES



Jacques Puech (cabrette, voix)
Hervé Capel (accordéons chromatiques)
& Guilhem Lacroux (lap-steel)

Assurément, ces trois là sont plus doués pour jouer des bourrées que pour écrire quelques lignes sur leur musique. Ils ont bien du mal à mettre en mot l'énergie et l'enthousiasme qui les anime quand ils prennent leurs instruments. C'est pourtant bien de cela qu'il s'agit : une musique à danser directe et efficace qui vous fera plus user le parquet que le comptoir !

DUO COGNET



Antoine Cognet (banjo, chant)
& Clémence Cognet (violon, chant)

Forts de leur expérience commune au sein du groupe Komred, ces frère et sœur ont récemment décidé de tenter la formule duo, violon banjo, accordant leur rythme pour proposer un bal qui gronde à la cadence infinie et aux sonorités puissantes.

Animations permanentes

Exposition de
photographies VIOLONS,
etc. (André Hébrard)

Stand CD, livres, DVD,
produits culturels
(Auvergne Diffusion)

Buvette, bœufs,
jeux en bois



© F. Jeurland - Volcaniques 2016

STAGES DANSE

BOURRÉE NIVEAU 1 :

avec **Mathilde Karvaix** et **Sonia Rogowski**

Construction des fondamentaux de la bourrée à 3 temps :

- **ESPACE et TEMPS** : principales formes issues du collectage, rapport danse-musique, notion de carrure et de phrase musicale, de mesure, de temps et leurs rapports à la structuration de la danse...
- **L'ESPRIT DE LA DANSE** : tenue du corps, rapport au sol et à l'autre, jeu dans la danse, notion d'engagement...
- **VOCABULAIRE DU GESTE** : différents pas de base, quelques percussions corporelles, ornements simples...
- **CONTEXTE DE LA PRATIQUE** : notions sur l'appropriation de la danse, éléments sur les pratiques actuelles, découverte de bandes de collectage...

Cet atelier est réservé aux débutants et moyens.

BOURRÉE NIVEAU 2 :

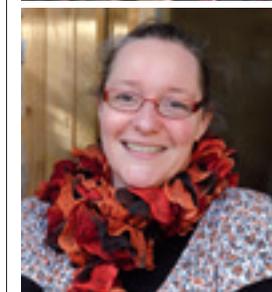
avec **Clémence Cognet** et **Cyril Etienne**

Axe central : la communication dansée dans la bourrée à 3 temps.

Nous travaillerons au déploiement du langage de chacun pour enrichir la relation avec l'autre à travers des situations d'improvisation, une recherche sur l'ornementation ainsi que l'exploration des variables spatiales, temporelles, corporelles et relationnelles. Nous prendrons comme matériaux des formes de bourrées simples, ouvertes sur des expressions libres. *Pour cet atelier, il est obligatoire de bien maîtriser le niveau 1, ou le pas de base et le rythme. Cet atelier ne s'adresse pas aux débutants.*



Mathilde Karvaix © M. Hébert



Sonia Rogowski



Clémence Cognet © M. Hébert



Cyril Etienne © M. Hébert

STAGES MUSIQUE ET CHANT

THÈMES COMMUNS : Musiques ou chants à danser notamment autour de la bourrée à 3 temps et des répertoires du Massif Central.

Rapports danse-musique / Acquisition d'une maîtrise instrumentale ou vocale / Notion de matière sonore et de qualité du son / Travail sur la diversité de la palette sonore propre à chaque instrument / Développement d'un vocabulaire expressif par la technique instrumentale et l'ornementation / Développement de discours musicaux variés par le travail sur les styles et les variations / Travail du jeu de soliste pour trouver sa « couleur musicale » .

CHANT :

Avec **Eric Desgrugillers** (Quaus de Lanla) & **Sébastien Guerrier** (Quaus de Lanla) proposeront un atelier de chant traditionnel du Massif Central. Nous irons à la recherche de la voix, du geste, du chant, du cri, du silence. Nous verrons les principes de la respiration, de l'engagement corporel et des techniques vocales.

Nous aborderons l'interprétation et les styles en nous appuyant sur des écoutes de collectages à travers un répertoire à danser et des chansons narratives, en pratique collective et individuelle, vers une appropriation personnelle d'une chanson traditionnelle.

Nous aborderons également les liens entre la danse et le chant à danser. Il est demandé à chaque stagiaire d'amener avec lui une chanson traditionnelle qu'il connaît et qu'il chante, en français ou en occitan. Cet atelier proposera du répertoire dans ces deux langues.



Eric Desgrugillers @V.Chechon



Sébastien Guerrier @V.Chechon

• ATELIER COMMUN

Cette année, nous proposons un atelier commun complémentaire aux stages de musique, chant et danse. Au cours de cet atelier (mardi après-midi), tous les stagiaires, musiciens, chanteurs et danseurs confondus, se retrouveront pour une pratique partagée de la bourrée. Ce sera l'occasion d'explorer les interactions entre les acteurs du bal par l'invention, l'imprégnation et l'improvisation.

VIELLE À ROUE :

Avec **Cécile Delrue Birot** (La Poule Noire, Maralha...)

Nous travaillerons à partir de collectages, pour nourrir le jeu viellistique d'éléments de style propres aux différents instruments du Massif Central.

Travail sur l'autonomie des deux mains, accentuation mélodique et rythmique, ornementation, dissociation, cellules rythmiques...

Accordage Sol-Do de préférence

Accordage Ré-Sol : débutants s'abstenir, possible uniquement si vous êtes autonome et savez transposer (ou avec un tout petit peu d'aide)

Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grands débutants.



Cécile Delrue Birot @V.Chechon

VIOLON :

Avec **Basile Brémaud** (Duo Artense, La Clèda...)

& **Marthe Tourret** (La Brande, Maralha...)

Travail sur le style et le son très typé des violoneux auvergnats et limousins, le jeu en groupe et le répertoire à danser.

Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant : il est attendu de la part des stagiaires d'être autonomes dans l'apprentissage d'oreille d'une mélodie simple.



Basile Brémaud @V.Chechon



Marthe Tourret @A.Hébrard

VIOLONCELLE :

Avec **Noëllie Nioulou** (Aronde, les Poufs à cordes)

qui vous propose, à partir du répertoire traditionnel du Massif Central, d'aborder différentes manières de s'approprier une mélodie (apprise d'oreille) avec des éléments d'ornementations, de doigté ou d'archet et de variations, toujours en lien à la danse.

Il faudra être à l'aise avec l'apprentissage d'oreille et avoir une assez bonne maîtrise de son instrument.



Noëllie Nioulou @C.Lajeune

CORNEMUSES :

Avec **Julien Barbances** (La Machine, Bougnat Sound...)

A partir des répertoires traditionnels d'Auvergne et du Centre France, un travail sera mené sur la qualité du son, la précision rythmique et le style. Sans oublier une initiation aux techniques de battements de pieds.

ACCORDÉONS :

Avec **Rémi Delrue Birot** et **Raphnin Maurel** (Gravenoire, Trio Bouffard, Cie Maurel) proposent un travail sur la bourrée à trois temps ouvert à tous les accordéonistes, diatoniques (Sol-Do de préférence) et chromatiques.

À partir de l'écoute et de l'identification des éléments structurants de la bourrée (rythme, cadence, phrasé...), les stagiaires seront amenés à travailler différentes techniques de jeu (accompagnement main droite et main gauche, ornements, jeux rythmiques...) en vue d'atteindre plusieurs objectifs modulables selon les envies et les niveaux de chacun : faire de la musique à plusieurs accordéons, se familiariser avec la bourrée à trois temps, se forger un style personnel.

Tous niveaux acceptés ; des groupes de niveau pourront être constitués.

ATELIER COLLECTIF MULTI-INSTRUMENTAL :

Avec **Louis Jacques** (Radical Strapontin, Super Parquet...) et **Jacques Puech** (Gravenoire, Duo PuechGourdon...).

Lors de ce stage, nous traiterons de la bourrée dans sa globalité. Il ne sera pas le lieu d'un apprentissage centré sur un instrument particulier mais il est destiné à tous les instrumentistes et chanteurs souhaitant approfondir, réfléchir et expérimenter en groupe autour de cet objet. Tonalités : Sol-Do-Ré.

Le stage est accessible à tous les musiciens maîtrisant leur instrument et capable de reproduire une mélodie d'oreille.



Julien Barbances © Y. Fouchet



Rémi Delrue Birot



Raphnin Maurel © A. Hébard



Louis Jacques



Jacques Puech



© F. Esnard - Volcanique 2016

Tarifs et planning

| FORMULE | PLEIN TARIF | 8% RÉDUCTION • Inscriptions avant le 31 mai 2017 • Adhérents AMTA-CDMDT 03-15-43 (sur justificatif) | 12% RÉDUCTION Adhérents et membres donateurs Les Brayauds-CDMDT63 | 20% RÉDUCTION Mineurs, chômeurs, étudiants (sur justificatif). Uniquement possible sur demi-pension. |
|---|---|--|--|---|
| INTERNAT Petit-déjeuner + repas midi et soir + hébergement au Gamounet (sur place) ou au Château de Pessat-Villeneuve (5 km de Saint-Bonnet) + stage + festival* (dans la limite des places disponibles) | 484 € | 445 € | 426 € | - |
| DEMI-PENSION Petit-déjeuner + repas midi et soir + stage + festival* | 405 € | 373 € | 357 € | 325 € Petit-déjeuner + repas midi et soir + stage + festival* + camping |
| EXTERNAT Stage + festival* | 322 € | 297 € | 283 € | - |
| FORMULESDEMI-PENSIONETEXTERNAT possibilité de camping au stade de Saint-Bonnet (dans la limite des places disponibles) | 2,50 € par personne et par nuit en sus (sauf 20 % de réduction - Nous contacter) | | | - |

* entrées gratuites à tout le festival (soirées et dimanche après-midi)

Dates : du samedi 8 juillet (accueil dès 9h30 ; possibilité d'arriver le vendredi 7 juillet au soir) au jeudi 13 juillet après le petit-déjeuner. Les mineurs devront être accompagnés. L'association se réserve le droit d'annuler un atelier en cas de nombre insuffisant d'inscrits.

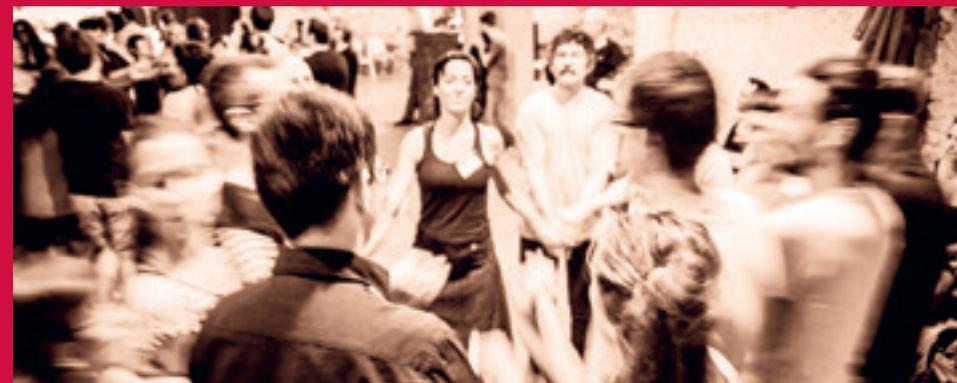
Date limite d'inscription : 30 juin 2017 (attention places limitées).

Pour vous inscrire au stage : rendez-vous sur <http://brayauds.fr> < rubrique Les Volcaniques 2017 (inscription en ligne).

Une confirmation ne vous sera envoyée par courriel qu'après réception des arrhes au Gamounet par voie postale ou virement (nous contacter pour avoir nos coordonnées bancaires).

| FORMULE | PLEIN TARIF | ÉTUDIANTS, CHÔMEURS, ADHÉRENTS AMTA-CDMDT | ADHÉRENTS ET MEMBRES DONATEURS LES BRAYAUDS-CDMDT63 | - de 12 ANS |
|--|---|---|---|-------------------|
| SOIRÉE BAL/CONCERT Samedi - Dimanche - Lundi - Mardi - Mercredi | 10 € | 8 € | 7 € | 0 € |
| DIMANCHE Entrée après-midi + soirée bal | 12 € | 10 € | 9 € | 0 € |
| FORFAIT 1 REPAS + 1 SOIRÉE + DIMANCHE APRÈS-MIDI Samedi soir - Dimanche midi/dimanche soir Lundi soir - Mardi soir - Mercredi soir + programmation de 18 h à 19 h* | 25 € | 21 € | 21 € | 6 € |
| FORFAIT DIMANCHE Repas midi et soir + entrées après-midi et soirée | 40 € | 36 € | 36 € | 12 € |
| FORFAIT WEEK-END Entrées samedi soir + dimanche après-midi et soirée | 16 € (tarif unique) | | | entrées gratuites |
| FORFAIT FESTIVAL Entrées 5 soirées + dimanche après-midi (sans les repas et le camping) | 40 € (tarif unique) | | | entrées gratuites |
| FORFAIT SPÉCIAL - de 26 ANS Goûter + repas du soir + soirée (+ dimanche après-midi) + camping au stade de Saint-Bonnet | 25 € (1 jour) • 38 € (2 jours) • 52 € (3 jours) • 68 € (4 jours) • 78 € (5 jours) | | | |
| ATELIER BOURRÉE SAMEDI | 10 € (tarif unique) | | | |
| REPAS À L'UNITÉ * Uniquement pour les détenteurs de forfaits week-end et festival (Samedi soir - Dimanche midi/dimanche soir Lundi soir - Mardi soir - Mercredi soir) | 14 € (tarif unique) | | | 6 € |
| CAMPING STADE DE SAINT-BONNET | 2,50 € par nuit et par personne (tarif unique) Places limitées - Priorité aux stagiaires | | | |

* sur réservation



© F. Aujean - Volcaniques 2016

| | SAMEDI 8 | DIMANCHE 9 | LUNDI 10 | MARDI 11 | MERCREDI 12 |
|---------|--|---------------------|---------------------|----------------|---------------------|
| 8 h 30 | PETIT-DÉJEUNER | | | | |
| 9 h 30 | ACCUEIL DES STAGIAIRES | ATELIERS PRINCIPAUX | | | |
| 12 h 30 | REPAS | REPAS | | | |
| | RÉUNION | | | | |
| 15 h 00 | ATELIERS PRINCIPAUX ET INITIATION À LA BOURRÉE | SPECTACLE | ATELIERS PRINCIPAUX | ATELIER COMMUN | ATELIERS PRINCIPAUX |
| 17 h 00 | | CONCERT | | | |
| 17 h 30 | | | | | |
| 18 h 00 | REPOS | BAL | CONCERT | CONFÉRENCE | REPOS |
| 19 h 30 | | | | | |
| 20 h 00 | REPAS | REPAS | REPAS | | |
| 21 h 30 | | | CINÉ-CONCERT | | |
| 22 h 00 | | | | BAL | BAL |
| 23 h 00 | BAL | BAL | BAL | | BAL |

CONTACT | RÉSERVATIONS | INSCRIPTIONS

Les Brayauds - CDMDT 63

Le Gamounet - 40, rue de la République

63200 SAINT-BONNET-PRÈS-RIOM

Tél. (+33) 04 73 63 36 75

Mail : brayauds@wanadoo.fr

Site : <http://brayauds.fr>

Retrouvez-nous également sur Facebook ! 



Saint-Bonnet-près-Riom



Les informations portées n'ont pas valeur contractuelle