

Du 7 au 11
Juillet
2018

La Bourrée



20^{ème}
Édition

LES VOLCANIQUES

FESTIVAL ET STAGE
DES MUSIQUES & DANSES
DE PAYS

LA PERDRIX ROUGE • BRESIER • LE PLAQUE • GRAVENOIRE
ORCHESTRE D'Auvergne • BREUGNOT / BRUEL • BOURRASQUE
DUO FALVARDS • LA CHERCHEUSE D'OISEAUX • DUO HERVE
MÂCHICOULIS • CENTRAL BAL • AIRBAG • CHEZ TRICOINE
DUO ETIENNE • TRIO JOLIVET PADOVANI ROBIN • COUTEAU-CANIF
KOMRED • KACH • LA VIELHA • MIRALHET • BASILE BREMAUD • BARABAN

Les Volcaniques

Venir aux Volcaniques, c'est partager des instants de bonheur et d'émotion. Chaque année, les Brayauds ouvrent les portes du Gamounet, ancien relais de diligence et domaine viticole qu'ils entretiennent, rénovent et font vivre avec amour au quotidien.

On y danse, on y chante, on y joue, on y écoute, on y découvre, on y apprend, on y mange, on y observe... L'immersion en pays Brayaud est complète pendant cette semaine conçue comme des rencontres entre stagiaires, artistes-formateurs reconnus pour leurs compétences et réunis par leur complicité, et bénévoles de la maison brayaude qui font tout pour offrir l'environnement le plus favorable à un bon apprentissage.

Car apprentissage et découvertes il y a bien. Les Brayauds-CDMDT63 sont reconnus pour leur pratique de la bourrée, danse emblématique du Massif Central et entretiennent depuis plus de trente ans, à partir de ce matériau infini, des réflexions sur l'oralité, la pédagogie, le collectage, le rapport aux sources, l'évolution de la pratique qui sont des enjeux majeurs pour l'avenir et le développement des cultures populaires.

Ces réflexions alimentent une pratique artistique interne riche et créative que les Brayauds souhaitent faire partager.

La programmation, diversifiée et réfléchie, est pensée pour susciter elle aussi réflexions, débats et discussions entre stagiaires, formateurs et artistes.

Pour la vingtième fois consécutive, ces cinq jours sont conçus pour permettre à chacun d'être en immersion complète dans la bourrée à trois temps, et plus généralement dans la musique et la danse de territoire.

Le tout, toujours dans une ambiance de fête bien entendu !





Programme 2018



SAMEDI 7 JUILLET

• 15 h - ATELIER DANSE

Salle des fêtes

Initiation à la bourrée à trois temps avec les Brayauds

• 19 h 30 - REPAS DE PAYS

(sur réservation)

Truffade & jambon cru

• 21 h 30 - BAL



LA VIELHA

Clémence Cognet (violon, voix, pieds), Loïc Etienne (accordéons diatoniques, pieds), Lucie Dessiaumes (marionette, voix) & Paulette (baratin, commentaires et fabulations)

La Vielha ("la vieille") chante des histoires venues d'hier qui parlent aux oreilles d'aujourd'hui. Ils sont quatre : Clémence Cognet, Lucie Dessiaumes, Loïc Etienne et une vieille, une vraie, ou presque. Trois musiciens pour interpréter les mélodies et les mots sensibles d'une poésie populaire du Massif Central et d'ailleurs. Une marionnette brodeuse de menteries pour animer le bal. Une musique vivante à danser, à écouter, pour le plaisir !

BRESIER

Mathilde Karvaix (clarinette, voix), Cécile Delrue-Birot (vielle à roue, voix) & Noëllie Nioulou (violon, violoncelle, voix)

Ce sont trois territoires qui se rencontrent : Limousin, Auvergne, Charollais-Brionnais. C'est un mélange de voix et d'instruments. C'est l'envie de jouer ensemble, de faire danser, de passer un bon moment.





LE PLAQUE

Martin Lassouque (cornemuses (bohas), voix), Jordan Tisnèr (flûte à trois trous, tambourin à cordes, voix) & Alex Seli (violon, pieds, voix)

Le Plaque puise son répertoire musical dans les mélodies et chants des Landes et du Béarn.

Le groupe construit une musique minimaliste, répétitive, bourdonnante, toujours tournée vers l'énergie du bal et de la danse.



KACH

Eric Champion (accordéon), Didier Champion (vielle à roue, saxophone, chant) & Ivan Karvaix (cornemuses)

Ce qui les lie c'est bien plus que la musique ou la danse. Ne se privant pas de nombreux écarts à ce parcours commun, ils sont des acteurs permanents des musiques et danses traditionnelles d'Auvergne. Se jouant des cornemuses, accordéons, vielles à roue, chant... ils ont construit, puis renouvelé le genre « Basse Auvergne ». Ils se retrouvent, du haut de ces quatre décennies de construction d'une culture commune, pour offrir cette connivence, cette musique puissante, qui touche par sa sincérité et sa générosité.





DIMANCHE 8 JUILLET

- De 10 h 45 à 11 h 30



Atelier d'éveil musical parents-enfants (0-6 ans)

« PETITES CHANSONS, COMPTINES ET
AUTRES JEUX DE DOIGTS »

Avec Audrey Arnal

Chanter avec son tout-petit, partager des comptines de notre enfance ou en découvrir de nouvelles... L'atelier propose un moment d'échange autour de la première tradition orale : celle de la voix d'un parent qui raconte et chantonne à l'oreille de son enfant, celle du babil d'un enfant qui découvre mille et une choses avec son parent. Pas besoin de savoir chanter, seule importe l'envie de partager un moment privilégié en famille !

- 12 h - APÉRITIF
animé par les élèves de l'École de Musique du Gamounet

- 13 h - REPAS DE PAYS
(sur réservation)

*Sauté de Veau Marengo
Andouillettes*

- 14 h 30 - BAL Salle Parmentier



BARABAN

*Félix Courbon (vielle à roue), Emma Cousteix (banjo),
Maëlle Cousteix (cornemuse) & Théo Peyrel (cornemuse)*

Formation de jeunes musiciens issus de l'école de musique des Brayauds, Baraban joue, arrange et compose des musiques à danser pour le plaisir d'être sur scène, et ensemble.



COUTEAU-CANIF

Tristan Faure (accordéons diatoniques) & Séraphine Pouillet (chant, flûte traversière, violoncelle)

Tristan, accordéoniste brayaud depuis l'enfance et Séraphine, musicienne formée aux musiques classiques et passionnée de musiques traditionnelles, se sont rencontrés sur un air de bourrée au Gamounet. Ils ont décidé de réunir leurs univers pour proposer un bal traditionnel auvergnat parsemé de clins d'œil à d'autres musiques (classique, balkans, yiddish...). Il est couteau, elle est canif, ensemble ils vous proposeront de belles tranches de joies et de danses !

• 16 h 30 - BAL POUR ENFANTS Salle Parmentier



© Julien Sagne

LE BAL DES P'TITS CRAPAUDS

Petits crapauds, attrapez vos copains, copines, parents et grands-parents et mettez-vous en piste pour un bal auvergnat qui rebondit ! Au programme : danses collectives et danses à deux, farandoles, chansons à répondre et chansons à gestes... c'est facile ! Il suffit de suivre l'animateur(trice) et tout le monde entre dans la danse. Un moment de fête et de partage intergénérationnel, au son des musiques traditionnelles brayaudes.

• 18 h - CONCERT



ORCHESTRE D'AUVERGNE

*Direction : Roberto Forés Veses
Violon soliste : Clémence Cognet
Cabrette soliste : Jacques Puech*

Trois pièces seront présentées : *Artense pour violon et cordes (Alain Savouret)*, *Auvernha (Thierry Pécou)* et *Danses roumaines pour orchestre à cordes (Béla Bartok)*.



- **20h - REPAS DE PAYS**
(sur réservation)
- **22h - BAL**



BREUGNOT BRUEL

François Breugnot (violons) & Alain Bruel (accordéon-accordina)

Alain Bruel et François Breugnot nous proposent de faire ronfler un mix de standards de la musique d'Auvergne et d'inventions de leur facture. Le parquet peut bien crier, ils n'en ont cure et assèment une cadence brûlante aux danseurs de bourrées. Puis quelques douceurs pour se reposer. En somme, comme dit l'ethnologue, tradition, modernité, bebopaloulalalala.



BOURRASQUE

Marthe Tourret (violons chants) & Elisa Trebouville (banjo, fifre, chant)

Né d'un goût commun pour les musiques à danser et d'une fouguese envie de les faire vivre dans l'espace du bal, le duo Bourrasque propose un bal au violon et au banjo, puisant à la fois dans un répertoire de mélodies populaires du Massif Central et des Appalaches (États-Unis). Deux univers musicaux qui se rencontrent et se cherchent, mêlant leurs origines et leurs couleurs singulières au travers d'un son brut, modal et résolument acoustique.



KOMRED

Antoine Cognet (banjo, guitare), Clémence Cognet (violon, voix), Cyril Etienne (clarinette), Loïc Etienne (accordéons diatoniques) & Mathilde Karvaix (clarinette, voix)

15 ans déjà ! Avec un troisième album fraîchement enregistré, les cinq compères de toujours ont bien l'intention de vous emporter encore un peu plus loin dans leur transe auvergnate...



LUNDI 9 JUILLET

• 18 h - CONCERT Salle des fêtes



Basile Brémaud (chant, violon, pieds, dispositif sonore)

Dans ce concert solo, Basile Brémaud vous livre une sélection de chants et d'airs qui l'accompagnent depuis un moment, et qui ont jalonné son parcours depuis les Cévennes jusqu'à l'Auvergne. On s'attachera autant aux paysages poétiques des récits qu'à la matière sonore qui les irrigue.

• 19 h 30 - REPAS DE PAYS (sur réservation)

Morue brayaude

• 21h 30 - CINÉ CONCERT Salle des fêtes

Cette année, c'est Raphaël Maze, cinéaste expérimental clermontois qui nous proposera une création filmique. Ses images seront traitées chimiquement, superposées, découpées, peintes, comme des objets plastiques pour nous révéler une poésie étrange et une musicalité inédite. Leurs matières, structures et textures suggéreront une partition visuelle pour François Arbon (traitement, synthétiseurs), Sandrine Lagreulet (cabrette) et Guillaume Bouteloup (vielle à roue).

• 23h - BAL



© M. Hébert

DUO ETIENNE

Cyril Etienne (clarinette) & Loïc Etienne (accordéons diatoniques)

Cyril et Loïc : faux jumeaux mais vrais complices de toujours, notamment lorsqu'il s'agit de danse et de musique ! Ils sont presque nés ici, à Saint-Bonnet-près-Riom, partageant très tôt leur vie entre le Gamounet et le Grand Chirol. De tout ça ressort une incroyable envie de jouer, danser et inventer leur Auvergne, alors profitez-en !



DUO FALVARDS

Éric Cousteix (accordéon diatonique, alto, violon) & Jacques Virmont (cornemuse Béchonnet)

Ce duo alterne le jeu de cornemuse-violon et celui de cornemuse-accordéon diatonique sur un répertoire Auvergne et Artense-Limousin.



MIRALHET

Jacques Puech (cabrette, voix), Antoine Cognet (violon), Clémence Cognet (violon)

Miralhet est un trio de part et d'autre des miroirs, qui propose un bal où les mélodies roulent et grondent, scintillent et virevoltent, attirant et propulsant les acteurs dans leurs danses effrénées.





MARDI 10 JUILLET



• 18 h - CONCERT Église

LA CHERCHEUSE D'OISEAUX

Claire Chabert (chant, violon, alto), Patrick Neumeyer (guitares), Patrice Rix (vielle à roue, accordéon) & Béatrice Terrasse (chant, violoncelle)

La Chercheuse d'Oiseaux se promène. Elle se balade entre XVII et XVIII^{ème} siècles. Elle flâne entre musique de cour et musique populaire. Elle baguenaude, chantant quelques brunettes, jouant des contredanses.

Gigot brayaud

• 19 h 30 - REPAS DE PAYS (sur réservation)

• 21 h 30 - BAL



CHEZ TRICOINE

Franck Chauty, Eric Coatrieux, Florence Coudert & Marie Esnault (violons)

Ces quatre compères partagent la même passion pour le jeu des violoneux de l'Artense. Leur répertoire se nourrit des collectages effectués auprès des derniers musiciens routiniers pratiquant dans cette partie du Puy-de-Dôme surnommée « la petite Norvège ». Le pigeonnier de Monsieur Tricoine, au Gamounet, est leur atelier. C'est la marmite où bouillonnent répertoire traditionnel, arrangements et compositions.



AIRBAG

Alain « Marien » Barse, Ivan Karvaix, Christian Robert (cornemuses Béchonnet, 20 et 23 pouces)

Trois cornemuseux d'Auvergne, amoureux des musiques à bourdon. Ils aiment cette épaisseur, cette profondeur du son et les polyphonies improvisées qu'ils brodent sur des mélodies nouvelles et anciennes. Les timbres graves et aigus des musettes se marient, créant un trio de voix qui s'entrelacent, s'opposent, se complètent et se confondent afin d'exprimer un discours musical partagé.



DUO HERVÉ

Benoît Roblin (vielle) & Rémy Villeneuve (cornemuses)

Quand un vieilleux du Cher rencontre un cornemuseux de l'Indre. Quand le Haut-Berry et le Bas-Berry unissent leurs sons. Quand l'un s'appelle Benoît Roblin et l'autre Rémy Villeneuve. Quand ils font vivre la tradition des sonneurs berrichons. Quand leur expérience du bal est mise au service des danseurs. Quand les bourdons résonnent et enrobent les folles mélodies. Quand la musique est bonne, quand la musique donne. Quant à moi, rossignol sauvage, à leur image, je m'envole.



MÂCHICOULIS

Lola Boile (accordéon diatonique), Lucas Courbon (accordéon diatonique), Léo Gourment (saxophone), Baptiste Monnet (banjo, clarinette)

Âgés de 16 à 18 ans, c'est dans le cadre de l'École de musique du Gamounet que ces quatre jeunes musiciens se sont rencontrés et familiarisés avec les musiques et danses traditionnelles de leur région. Les ateliers du mercredi après-midi, les inter-plateaux pendant les bals, les weekends enfants... Tant de moments où les occasions de faire sonner leurs instruments se multiplient et le plaisir de jouer ensemble apparaît comme une évidence. La suite : et si on faisait un groupe ?



MERCREDI 11 JUILLET

- 19 h 30 - REPAS DE PAYS
(sur réservation)

Saucisses & Aligot

- 21h 30 - BAL



© M. Hébert

LA PERDRIX ROUGE

Philippe Beauger (cornemuse 16 pouces), Guillaume Bouteloup (vielle à roue) & Fabrice Lenormand (cornemuses 20 et 23 pouces)

Un excellent vieilleux, un compositeur de belles mélodies inspiré, un maître des arrangements et du beau son, voici le trio La Perdrix Rouge. Leur musique est rythmée, efficace, raffinée, un plaisir pour les danseurs, un régal pour tous ceux qui les écoutent au pied de la scène ! De toute évidence, ces musiciens-là aiment faire danser et partager leur plaisir de la musique.



CENTRAL BAL

Patrick Bouffard (vielle), Colin Delzant (violoncelle), Jonas Thin (cornemuses, low whistle) & Fabien Guiloineau (guitare)

C'est un concentré de musique populaire, basé sur un répertoire de musique à danser. Cette formation emblématique du Centre de la France distille un «folklore alternatif» nourri d'airs traditionnels et de compositions récentes.

Autour de Patrick Bouffard, ces talentueux musiciens sauront vous émouvoir jusqu'à la «transe», et s'ils se produisent en concert, peu résisteront à l'appel de la danse.



TRIO JOLIVET / PADOVANI / ROBIN

Grégory Jolivet (vielle alto électrique), Julien Padovani (accordéon chromatique) & François Robin (veuses)

Le trio Jolivet-Padovani-Robin c'est de la bombe et la rencontre évidente entre trois musiciens rompus aux musiques à danser. Sur un répertoire du Centre, de Bretagne, du Poitou, ils composent ensemble une musique originale s'appuyant à la fois sur une cadence implacable et un son puissant.



© A. Hébrard

GRAVENOIRE

Antoine Cognet (banjo, voix), Cyril Etienne (clarinette), Raphnin Maurel (accordéons, voix) & Jacques Puech (cabrette, voix)

Gravenoire, c'est la réunion, plus que la rencontre, de quatre musiciens qui se côtoient depuis (presque ?) toujours. Lorsqu'un jour ils se sont retrouvés un peu par hasard tous les quatre sur scène pour une partie de bal, ils ont trouvé que ça marchait pas mal. Le hasard s'est transformé en occasions de jeu volontaires et voilà le résultat... une musique à danser dynamique et à l'image de leur amitié : franche, directe et efficace.

Animations permanentes

Exposition de photographies *Violons etc...* (André Hébrard)

Stand CD, livres, DVD, produits culturels (Phonolithe)

Buvette, bœufs, jeux en bois...



Les stages



STAGES DANSE

BOURRÉE NIVEAU 1 :

avec **Mathilde Karvaix**, **Sonia Rogowski** et **Cynthia Callaou**

Construction des fondamentaux de la bourrée à 3 temps :

- **ESPACE et TEMPS** : principales formes issues du collectage, rapport danse-musique, notion de carrure et de phrase musicale, de mesure, de temps et leurs rapports à la structuration de la danse...
- **L'ESPRIT DE LA DANSE** : tenue du corps, rapport au sol et à l'autre, jeu dans la danse, notion d'engagement...
- **VOCABULAIRE DU GESTE** : différents pas de base, quelques percussions corporelles, ornementsations simples...
- **CONTEXTE DE LA PRATIQUE** : notions sur l'appropriation de la danse, éléments sur les pratiques actuelles, découverte de bandes de collectage...

Cet atelier est réservé aux débutants et moyens.

BOURRÉE NIVEAU 2 :

avec **Clémence Cognet** et **Cyril Etienne**

Axe central : la communication dansée dans la bourrée à 3 temps.

Nous travaillerons au déploiement du langage de chacun pour enrichir la relation avec l'autre à travers des situations d'improvisation, une recherche sur l'ornementation ainsi que l'exploration des variables spatiales, temporelles, corporelles et relationnelles.

Nous prendrons comme matériaux des formes de bourrées simples, ouvertes sur des expressions libres.

Pour cet atelier, il est obligatoire de bien maîtriser le niveau 1, ou le pas de base et le rythme. Cet atelier ne s'adresse pas aux débutants.



Mathilde Karvaix © M. Hébert



Sonia Rogowski



Cynthia Callaou



Clémence Cognet © M. Hébert



Cyril Etienne



STAGES MUSIQUE ET CHANT

THÈMES COMMUNS : Musiques ou chants à danser notamment autour de la bourrée à 3 temps et des répertoires du Massif Central.

Rapports danse-musique / Acquisition d'une maîtrise instrumentale ou vocale / Notion de matière sonore et de qualité du son / Travail sur la diversité de la palette sonore propre à chaque instrument / Développement d'un vocabulaire expressif par la technique instrumentale et l'ornementation / Développement de discours musicaux variés par le travail sur les styles et les variations / Travail du jeu de soliste pour trouver sa « couleur musicale » .

CHANT NIVEAU DÉBUTANTS :

Avec **Clément Gauthier** (Jéricho, Polyphonic System...)
Cet atelier a pour but d'offrir une découverte dans l'art du chant traditionnel, pour toutes celles et ceux qui n'osent pas encore franchir le cap. Nous travaillerons les différentes techniques de la machine corps-souffle-voix; véritable socle d'une pratique vocale juste. Au travers d'exercices ludiques nous partirons à la recherche des éléments structurels du chant traditionnel, en Français et en Occitan.

CHANT NIVEAU CONFIRMÉS :

Avec **Eric Desgrugilliers** (Quaus de Lanla) & **Sébastien Guerrier** (Quaus de Lanla)

Nous proposerons un atelier de chant traditionnel du Massif Central. Nous irons à la recherche de la voix, du geste, du chant, du cri, du silence. Nous verrons les principes de la respiration, de l'engagement corporel et des techniques vocales. Nous aborderons l'interprétation et les styles en nous appuyant sur des écoutes de collectages à travers le répertoire à danser et des chansons narratives, en pratique collective et individuelle, vers une appropriation personnelle d'une chanson traditionnelle. Nous aborderons également les liens entre la danse et le chant à danser. Il est demandé à chaque stagiaire d'amener avec lui une chanson traditionnelle qu'il connaît et qu'il chante, en français ou en occitan. Cet atelier proposera du répertoire dans ces deux langues.



Clément Gauthier



Eric Desgrugilliers © V. Chocho



Sébastien Guerrier © V. Chocho



VIELLE À ROUE :

Avec **Cécile Delrue Birot** (Breslère, Maralha...)

Nous travaillerons à partir de collectages, pour nourrir le jeu vieillistique d'éléments de style propres aux différents instruments du Massif Central. Travail sur l'autonomie des deux mains, accentuation mélodique et rythmique, ornementation, dissociation, cellules rythmiques...

Accordage Sol-Do de préférence

Accordage Ré-Sol : débutants s'abstenir, possible uniquement si vous êtes autonome et savez transposer (ou avec un tout petit peu d'aide)

Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grands débutants.

VIOLON :

Avec **Basile Brémaud** (Duo Artense, La Clèda, Tres...) & **Marthe Tourret** (La Brande, Maralha, Bourrasque...)

Travail sur le style et le son très typé des violoneux auvergnats et limousins, le jeu en groupe et le répertoire à danser.

Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant : il est attendu de la part des stagiaires d'être autonomes dans l'apprentissage d'oreille d'une mélodie simple.

VIOLONCELLE :

Avec **Noëllie Nioulou** (Aronde, les Poufs à cordes, Breslère) qui vous propose, à partir du répertoire traditionnel du Massif Central, d'aborder différentes manières de s'approprier une mélodie (apprise d'oreille) avec des éléments d'ornementations, de doigté ou d'archet et de variations, toujours en lien à la danse.

Il faudra être à l'aise avec l'apprentissage d'oreille et avoir une assez bonne maîtrise de son instrument.

CORNEMUSES :

Avec **Julien Barbances** (La Machine, Bougnat Sound...)

A partir des répertoires traditionnels d'Auvergne et du Centre France, un travail sera mené sur la qualité du son, la précision rythmique et le style. Sans oublier une initiation aux techniques de battements de pieds.



Cécile Delrue Birot © V. Chochoin



Basile Brémaud © V. Chochoin



Marthe Tourret © A. Hébard



Noëllie Nioulou © C. Lajouane



Julien Barbances © V. Fouchet



ACCORDÉONS :

Rémi Delrue Birot et **Loïc Etienne** (Komred, Bognat Sound, La Ficelle, La Vielha...) proposent un travail sur la bourrée à trois temps ouvert à tous les accordéonistes, diatoniques (sol/do de préférence) et chromatiques. À partir de l'écoute et de l'identification des éléments structurants de la bourrée (rythme, cadence, phrasé...), les stagiaires seront amenés à travailler différentes techniques de jeu (accompagnement main droite et main gauche, ornements, jeux rythmiques...) en vue d'atteindre plusieurs objectifs modulables selon les envies et les niveaux de chacun : faire de la musique à plusieurs accordéons, se familiariser avec la bourrée à trois temps, se forger un style personnel.

Tous niveaux acceptés ; des groupes de niveau pourront être constitués.

ATELIER COLLECTIF MULTI-INSTRUMENTAL :

Avec **Louis Jacques** (Radical Strapontin, Super Parquet...) et **Jacques Puech** (Gravenoire, Duo PuechGourdon, Miralhet...).

Lors de ce stage, nous traiterons de la bourrée dans sa globalité. Il ne sera pas le lieu d'un apprentissage centré sur un instrument particulier mais il est destiné à tous les instrumentistes et chanteurs souhaitant approfondir, réfléchir et expérimenter en groupe autour de cet objet. Tonalités : Sol-Do-Ré.

Le stage est accessible à tous les musiciens maîtrisant leur instrument et capable de reproduire une mélodie d'oreille.



Rémi Delrue Birot



Loïc Etienne



Louis Jacques



Jacques Puech



Francis Jéland

Les Volcaniques



• ATELIER COMMUN

Cette année, nous proposons un atelier commun complémentaire aux stages de musique, chant et danse. Au cours de cet atelier (lundi après-midi), tous les stagiaires, musiciens, chanteurs et danseurs confondus, se retrouveront pour une pratique partagée de la bourrée. Ce sera l'occasion d'explorer les interactions entre les acteurs du bal par l'invention, l'imprégnation et l'improvisation.





© FANCY JEAN

Les Tarifs

STAGES

	PLEIN TARIF	8 % RÉDUCTION sur justificatif Inscription avant le 31 mai, adhérents AMTA-CDMDT 03 - 43 - 15	12 % RÉDUCTION sur justificatif Adhérents brayauds + membres donateurs	20 % RÉDUCTION sur justificatif Étudiants, demandeurs d'emploi, mineurs
INTERNAT Petit-déjeuner + repas midi et soir + hébergement au Gamounet ou au Lycée Pierre Joël Bonté (5 km) + stage + festival * <i>(dans la limite des places disponibles)</i>	489 €	449 €	430 €	-
DEMI-PENSION Petit-déjeuner + repas midi et soir + stage + festival *	409 €	377 €	361 €	329 €
EXTERNAT Stage + festival *	325 €	300 €	286 €	-
Formule DEMI PENSION ET EXTERNAT Possibilité de camping au stade de Saint-Bonnet-près-Riom <i>(dans la limite des places disponibles)</i>	2,50€ par personne et par nuit en sus (sauf 20% de réduction - Nous contacter)			

* Entrées gratuites à tout le festival (soirées et dimanche après-midi)

Dates : du samedi 7 juillet (accueil dès 9h30) au jeudi 12 juillet après le petit-déjeuner. Les mineurs devront être accompagnés. L'association se réserve le droit d'annuler un atelier en cas de nombre insuffisant d'inscrits. **Date limite d'inscription le 30 juin 2018 (attention places limitées)**

Pour vous inscrire aux stages : rendez-vous sur <http://brayauds.fr> - rubrique Les Volcaniques 2018 (inscription en ligne), une confirmation ne vous sera envoyée par courriel qu'après réception des arhes au Gamounet par voie postale ou virement (nous contacter pour avoir nos coordonnées bancaires). Le village de Saint-Bonnet- près-Riom ne possède pas de distributeur bancaire ni de magasin alimentaire.

FESTIVAL

	PLEIN TARIF	ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI Adhérents AMTA-CDMDT 03 - 43 - 15 Carte CEZAM	CDMDT 63 Adhérents brayauds + membres donateurs	ENFANT - 12 ANS
TARIF DES SOIRÉES (bals / concerts)	10 €	8 €	7 €	0 €
DIMANCHE APRÈS-MIDI	12 €	10 €	9 €	0 €
FORFAIT WEEK-END (2 bals + après-midi dimanche)		16 €		0 €
FORFAIT 1 REPAS / 1 ENTRÉE BAL (repas soir et entrée bal)	25 €	21 €	21 €	6 €
FORFAIT DIMANCHE (repas midi / soir entrée bal et après-midi)	40 €	36 €	36 €	12 €
FORFAIT FESTIVAL (5 entrées bal et après-midi dimanche)		40 €		0 €
FORFAIT SPÉCIAL - 26 ANS (après-midi dimanche, goûter, repas soir, entrées bals, camping)	25,50 € / 1 jour			
	38,50 € / 2 jours			
	53 € / 3 jours			
	69,90 € / 4 jours			
	79 € / 5 jours			
ATELIER BOURRÉE samedi après-midi		10 €		
REPAS UNITÉ * (uniquement pour les forfaits W-E et festival)		14 €		6 €
CAMPING STADE DE ST-BONNET	2,50 € par nuit et par personne - Places limitées - Priorité aux stagiaires			

* sur réservation



© A. Hebrard

PLANNING

	SAMEDI 7	DIMANCHE 8	LUNDI 9	MARDI 10	MERCREDI 11
8 h 30	PETIT DÉJEUNER				
9 h 30	ACCUEIL DES STAGIAIRES	ATELIERS PRINCIPAUX			
12 h 30	REPAS	REPAS			
	RÉUNION				
15 h 00	ATELIERS PRINCIPAUX & INITIATION À LA BOURRÉE	BAL	ATELIERS PRINCIPAUX	ATELIER COMMUN	ATELIERS PRINCIPAUX
16 h 30		BAL POUR ENFANTS			
18 h 00		CONCERT	CONCERT	CONCERT	REPOS
		REPOS			
19 h 30	REPAS				
21 h 30	BAL	BAL	CINÉ-CONCERT	BAL	BAL
			BAL		

CONTACT | RÉSERVATIONS | INSCRIPTIONS

Les Brayauds - CDMDT 63

Le Gamounet - 40, rue de la République

63200 SAINT-BONNET-PRÈS-RIOM

Tél. (+33) 04 73 63 36 75

Mail : brayauds@wanadoo.fr

Site : <http://brayauds.fr>

Retrouvez-nous également sur Facebook ! 



Saint-Bonnet-près-Riom



Les informations portées n'ont pas valeur contractuelle