

LES BRAYAUDS - LE GAMOUNET SAINT-BONNET-PRÈS-RIOM (63) BRAYAUDS.FR LES

# VOLCANGUES DU 6 AU 10 JUILLET 2019



### FESTIVAL ET STAGES DES MUSIQUES ET DANSES DE PAYS

AÈDES / AIRBAG / CARBONE 14 / CHEZ TRICOINE / COUTEAU-CANIF / DUO FALVARDS / DUO ETIENNE / GRAVENOIRE / HAMON - MARTIN / IVAN KARVAIX SOLO / KACH / LA MACHINE / LA PERDRIX ROUGE / LA VIELHA / LES POUFS À CORDES / MIRALHET / MOMITCHETA / PHONÈME / CONFÉRENCE GUERRIER & DESGRUGILLERS / DRALHAS / TSAPLUZAÏRES / TRAILLE / TRÈS / TOURNESOL /

### Cinqjours d'immersion en pays brayand

Chaque année, les Brayauds ouvrent les portes du Gamounet, ancien relais de diligence et domaine viticole qu'ils entretiennent, rénovent et font vivre au quotidien.

On y danse, on y chante, on y joue, on y écoute, on y découvre, on y apprend, on y mange, on y observe...
L'immersion en pays Brayaud est complète pendant cette semaine conçue comme des rencontres entre stagiaires, artistes-formateurs reconnus pour leurs compétences et réunis par leur complicité, et bénévoles de la maison brayaude qui font tout pour offrir l'environnement le plus favorable à un bon apprentissage.

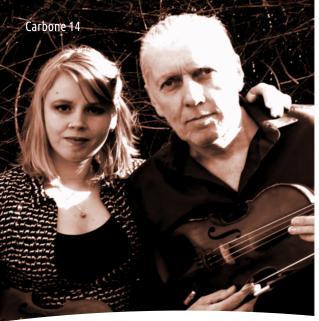
Les Brayauds-CDMDT63 sont reconnus pour leur pratique de la bourrée, danse emblématique du Massif Central et entretiennent depuis plus de trente ans, à partir de ce matériau infini, des réflexions sur l'oralité, la pédagogie, le collectage, le rapport aux sources, l'évolution de la pratique qui sont des enjeux majeurs pour l'avenir et le développement des musiques du Massif Central. Ces réflexions alimentent une pratique artistique interne riche et créative que les Brayauds aiment partager.

La programmation, diversifiée et réfléchie, est pensée pour susciter elle aussi réflexions, débats et discussions entre stagiaires, formateurs et artistes. Depuis plus de vingt ans, ces cinq jours sont conçus pour permettre à chacun d'être en immersion complète dans l'univers de la bourrée à trois temps, et plus généralement dans la musique et la danse de territoire.

Notre offre pédagogique, en perpétuelle évolution, nous amène depuis quelques années à proposer des moments de pratique collectifs et des conférences en parallèle des ateliers individuels.

Le tout, toujours dans une ambiance de fête, bien entendu!







# Samedi 6 juillet

### 15H ATELIER DANSE

Initiation à la bourrée 3 temps avec les Brayauds. Rendez-vous à la salle des fêtes.

### 19H30 REPAS DE PAYS

Sur réservation. Entrée - plat - plateau de fromages - dessert - vin - café.



### 21H30 BAL

### Carbone 14

#### Lou Delebecque (violon) & Robert Thébaut (violon)

Formation à géométrie variable, Carbone 14 s'appuie sur ces deux forces que sont la puissance du cycle, la transe et l'ancestralité, nos racines. Du bal à deux violons, Poitevin, entièrement composé, pimenté de quelques friandises.... Ça swing, ça frotte, et ça danse!

### Puo Etienne

#### Cyril Etienne (clarinette) & Loïc Etienne (accordéons diatoniques)

Cyril et Loïc : faux jumeaux mais vrais complices de toujours, ils sont presque nés ici, à Saint-Bonnetprès-Riom, partageant très tôt leur vie entre le Gamounet et le Grand Chirol. Ils vous font profiter de leur incroyable envie de jouer, danser et inventer leur Auvergne!





### Les Pouts à cordes

Clémence Cognet (violon, chant) & Noëllie Nioulou (violon, violoncelle, chant) Le duo Les Poufs à Cordes propose une musique acoustique et impertinente autour des répertoires

de violon populaire du Massif Central, colorée de quelques compositions. En bal, elles déploient une énergie indomptable et irrésistible basée sur des timbres riches et une cadence farouche.

### Kach

### Éric Champion (accordéon diatonique), Didier Champion (vielle à roue, saxophone, chant) & Ivan Karvaix (cornemuses)

Ce qui les lie c'est bien plus que la musique ou la danse. Ne se privant pas de nombreux écarts à ce parcours commun, ils sont des acteurs permanents des musiques et danses traditionnelles d'Auvergne. Se jouant des cornemuses, accordéons, vielles à roue, chant... Ils ont construit, puis renouvelé le genre « Basse Auvergne ». Ils se retrouvent, du haut de ces quatre décennies de construction d'une culture commune, pour offrir cette connivence, cette musique puissante, qui touche par sa sincérité et sa générosité.





### Dimanche 7 juillet

### 10H & 10H50 ÉVEIL MUSICAL PARENTS-ENFANTS

"Petites chansons, comptines et autres jeux de doigts" avec Audrey Arnal 0-6 ans, deux séances de 40 min, réservation obligatoire.

L'atelier propose un moment d'échange autour de la première tradition orale : celle de la voix d'un parent qui raconte et chantonne à l'oreille de son enfant, celle du babil d'un tout-petit qui découvre mille et une choses avec son parent. Pas besoin de savoir chanter, seule importe l'envie de partager un moment privilégié en famille!

### 12H APÉRITIF

Un apéro musical animé par les élèves de l'École de Musique du Gamounet.

### 13H REPAS DE PAYS

Sur réservation.

Entrée - plat - plateau de fromages - dessert - vin - café.

### SAUTÉ DE VEAU MARENGO ANDOUILLETTES

### 14H30 BAL - SORTIE DE DISQUE!

Rendez-vous dans la grange du Gamounet pour un bal exceptionnel, où les musiciens et musiciennes brayauds interpréteront l'intégralité des morceaux du nouveau CD produit par l'association : "Bourrées du Massif-Central, vol.3". Formations inédites, nouvelles compositions et réinterprétation de collectages peu connus... Ce bal vous réserve bien des surprises!

### 16H30 BAL POUR ENFANTS

"Le Bal des p'tits crapauds", salle Parmentier

Petits crapauds, attrapez vos copains, copines, parents et grands-parents et mettez-vous en piste pour un bal auvergnat qui rebondit!





### 18H CONCERTS CHEZ L'HABITANT

Suivez-nous dans les rues de Saint-Bonnet pour des concerts intimistes accueillis par des habitants!

### Tsapluzaires

Simon Guy (violons, voix, percussions, objets sonores) & Romain Maurel (violons, voix, percussions, objets sonores)

"Tsapluzaïres": nom commun - en occitan auvergnat - désignant les tailleurs de bois inspirés, artistes instinctifs, faiseurs de copeaux et perdeurs de temps. Simon Guy et Romain Maurel jouent dans la catégorie "racleurs de cordes" et rodent ensemble un langage musical du copeau et de l'épluchure, des restes et des particules de poussière.

### Ivan Karvaix

À l'occasion de la sortie de son nouveau disque solo, ce grand cornemuseux, spécialiste de la musette béchonnet, met sa virtuosité et sa sensibilité au service d'un répertoire des Combrailles revisité, réensemencé, transcendé. Une démarche qui ne laisse personne indifférent!

### 20H REPAS DE PAYS

Sur réservation.

Entrée - plat - plateau de fromages - dessert - vin - café.



### 22H BAL

### **Puo Falvards**

Éric Cousteix (accordéon diatonique, alto, violon) & Jacques Virmont (cornemuse Béchonnet)

Ce duo alterne le jeu de cornemuse-violon et celui de cornemuse-accordéon diatonique sur un répertoire Auvergne et Artense-Limousin.











# Dimanche 7 juillet buite)

### Très

### Marianne Evezard (chant), Basile Brémaud (violons, pieds), Hervé Capel (accordéon chromatique) & Jéròme Liogier (vielle à roue)

Fondé autour de la voix chaude de Marianne Evezard, le groupe choisit d'explorer l'énergie des chants et de la musique à danser des contreforts du Massif Central. Les musiciens jouent avec la matière rythmique et les couleurs modales de ces musiques pour offrir un bal bien cadencé.

### Chez Tricoine

#### Franck Chauty, Éric Coatrieux, Florence Coudert & Marie Esnault (violons)

Chez TRICOINE (nom propre). Embarcation pratiquant le cabotage le long des côtes d'Auvergne, de port en port du Massif Central. Violons divers, mandoline et clarinette (lorsque le temps le permet) résonnent pour des airs à danser, sur le pont, à fond de cale, sur les docks et dans les rades côtiers.

#### Gravenoire

### Antoine Cognet (banjo, voix), Cyril Etienne (clarinette), Raphnin Maurel (accordéons, voix) & Jacques Puech (cabrette, voix)

Lorsqu'ils se sont retrouvés un peu par hasard pour une partie de bal, ils ont pensé que ça marchait pas mal. Aujourd'hui, voilà le résultat... une musique à danser à l'image de leur amitié : franche, directe et efficace.







### Jundi & juillet



#### Soirée en partenariat avec le festival "On connaît la chanson".

Retrouvons-nous dans la grange du Gamounet pour une soirée qui fait la part belle aux chansons, à leurs richesses poétiques, symboliques, politiques, à leurs histoires et leurs interprètes.

### 18H - CONCERT-CONFÉRENCE

"De l'oralité à la chanson écrite"

Conférence chantée par Sébastien Guerrier, avec la participation de Didier Décombat, Éric Desgrugillers & François Fabre

L'objectif de cette création inédite sera d'identifier les relations possibles entre chansons issues de la tradition orale et chansons écrites en France jusqu'à la révolution industrielle de la fin du XIXe siècle...



### 19H30 REPAS DE PAYS

Sur réservation. Entrée - plat - plateau de fromages - dessert - vin - café.



### 21H30 CONCERT

### Momitcheta

Eva Arnaud (chant, direction artistique), Fanny Chamboredon, Sidonie Dubosc, Rachel Jorry & Ruth Jorry (chant)

Momitcheta, c'est la rencontre de cinq femmes, d'âges, de vécus et d'horizons différents et complémentaires. Elles partent, ensemble, à la rencontre d'autres histoires, d'autres pays, d'autres femmes qui, avant elles, ont raconté leurs bribes de vie. Elles chantent ensemble un répertoire de chants traditionnels bulgares et d'Europe de l'Est, au gré des chemins, la douceur du vent, les ébats du coeur, la harqne du sang.







# Lundi 8 juillet (vite)

### 23H BAL

### Tournesol

#### Elisabeth Flandry (chant) & Joëlle Cognet (chant)

Tournesol, c'est un duo de voix de femmes dont le répertoire de chants à danser couvre l'Auvergne et audelà. Les rouages de la chanson n'ont plus de secret pour ces deux amies qui se sont rencontrées au sein des grands fourneaux de l'association.

### La Vielha

Paulette (baratin, commentaires et fabulations), Clémence Cognet (chant, violon, pieds), Loïc Etienne (accordéon, pieds) & Lucie Dessiaumes (chant, marionnettes)

La Vielha chante des histoires venues d'hier qui parlent aux oreilles d'aujourd'hui. Trois musiciens pour interpréter les mélodies et les mots sensibles d'une poésie populaire du Massif Central et d'ailleurs. Une marionnette brodeuse de menteries pour animer le bal. Une musique à danser, à écouter, pour le plaisir!

### Phonème

### Emma Cousteix (banjo, chant), Jean Bouteloup (violon, chant) & Amandine Pauvert (vielle à roue, chant)

Ces trois jeunes musiciens aiment la musique brute, poétique et cadencée. Cordes et voix s'entremêlent pour faire résonner les mélodies bien trempées du Massif Central et d'ailleurs.





# Mardi 9 juillet

### 18H CONCERT À L'ÉGLISE

### Mèdes

#### Lutxi Achiary (chant) & Thomas Baudoin (chant)

Deux shruti box indiennes, deux tambourins à cordes du Béarn, une femme et un homme qui donnent à entendre des chants issus du répertoire oral gascon. Mais il ne s'agit pas d'un prétexte à faire entendre de belles voix : ce sont des épopées mises en chanson, du conte à partager.

Histoires d'amour, d'illustres inconnus et autres banalités épiques ; tout ce qui fait la grandeur des êtres humains dans leur universelle spécificité et leur touchante capacité à se croire uniques.

### 19H30 REPAS DE PAYS

Sur réservation. Entrée - plat - plateau de fromages - dessert - vin - café.



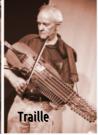
### 21H30 CINÉ-CONCERT

**Pralkas** "Ciné-sonnailles, transhumance audiovisuelle"

François Arbon (traitement sonore, synthétiseur, magnétophone à bande), David Farge (vidéo), Iris Kaufmann (voix, synthétiseurs, cloches) & Romain Maurel (violons, voix, cloches)

Itinéraires de transhumances, chemins d'à travers la terre, sentes défrichées par la musique, l'enquête et la vidéo, dans le monde vaste et fascinant des femmes et des hommes des montagnes qui ensonnaillent encore les pays... À partir d'images collectées sur le terrain et d'archives, l'équipe de ce ciné-concert a tissé un film muet sur la vie des sonnailles et des clarines, de leur fabrication à leur usure sur les drailles du pastoralisme en Massif Central.











# Mardi 9 juillet buite)

### 23H BAL

### Traille

Jean-Paul Boucheteil (cornemuses, cabrette), Christian Robert (cornemuses, ocarina, harmonica, nickelharpa) & Patrick Rodriguez (accordéon diatonique, harmonica)

Mélodies anciennes et compositions, instruments du cru et d'ailleurs... Cet assemblage permet à Traille de proposer aux danseurs un cocktail musical aux couleurs nouvelles.

### La Perdrix Rouge

Philippe Beauger (cornemuse 16 pouces), Guillaume Bouteloup (vielle à roue) & Fabrice Lenormand (cornemuses 20 et 23 pouces)

Un excellent vielleux, un compositeur de belles mélodies inspiré, un maître des arrangements et du beau son, voici le trio La Perdrix Rouge. Leur musique est rythmée, efficace, raffinée, un plaisir pour les danseurs, un régal pour tous ceux qui les écoutent au pied de la scène!

### Conteau-Canif

### Tristan Faure (accordéons diatoniques) & Séraphine Poullet (chant, flûte traversière, violoncelle)

Tristan, accordéoniste brayaud depuis l'enfance et Séraphine, musicienne formée aux musiques classiques et passionnée de musiques traditionnelles, se sont rencontrés sur un air de bourrée au Gamounet. Ils ont décidé de réunir leurs univers pour proposer un bal traditionnel auvergnat parsemé de clins d'œils à d'autres musiques (classique, balkans, yiddish...). Il est couteau, elle est canif, ensemble ils vous proposeront de belles tranches de joies et de danses!







### Mercredi 10 juillet

### 19H30 REPAS DE PAYS

Sur réservation.

Entrée - plat - plateau de fromages - dessert - vin - café.



### 21H30 - BAL

### Airbag

### Alain « Marien » Barse, Ivan Karvaix, Christian Robert (cornemuses Béchonnet, 20 et 23 pouces)

Trois cornemuseux d'Auvergne, amoureux des musiques à bourdon. Ils aiment cette épaisseur, cette profondeur du son et les polyphonies improvisées qu'ils brodent sur des mélodies nouvelles et anciennes. Les timbres graves et aigus des musettes se marient, créant un trio de voix qui s'entrelacent, s'opposent, se complètent et se confondent afin d'exprimer un discours musical partagé.

### Hamon / Martin

### Erwan Hamon (bombarde, flûte traversière en bois) & Janick Martin (accordéon diatonique)

Artisans d'une musique bretonne affranchie, Erwan Hamon et Janick Martin affichent un penchant avéré pour les chemins buissonniers. Leur complicité musicale absolue et près de 30 ans de scène commune ont fait de ce duo une référence incontournable des nouvelles musiques trad' en Europe. L'association accordéon-bombarde (ou flûte traversière) se fait subtile, élégante, raffinée.





### Mercredi 10 juillet buite)

### La Machine

Grégory Jolivet (vielle alto électrique, chœurs), Julien Barbances (chant, cornemuse, violon), Jean Laurent Cayzac (guitare électrique, contrebasse, chœurs) & Florian Huygebaert (percussions, choeurs)

À partir du couple vielle/cornemuse, emblématique de la musique du Centre France, la Machine propose une musique sinueuse et hypnotique. Le couple percus/contrebasse assure un groove inimitable, une assise rythmique chaloupée où l'on retrouve des sonorités afro-cubaines. La voix, au vibrato si particulier et au timbre très éloigné de ceux habituellement prêtés aux voix trad', revisite de façon surprenante les chansons du répertoire collecté. Les mots sont anciens, mais étonnamment actuels!

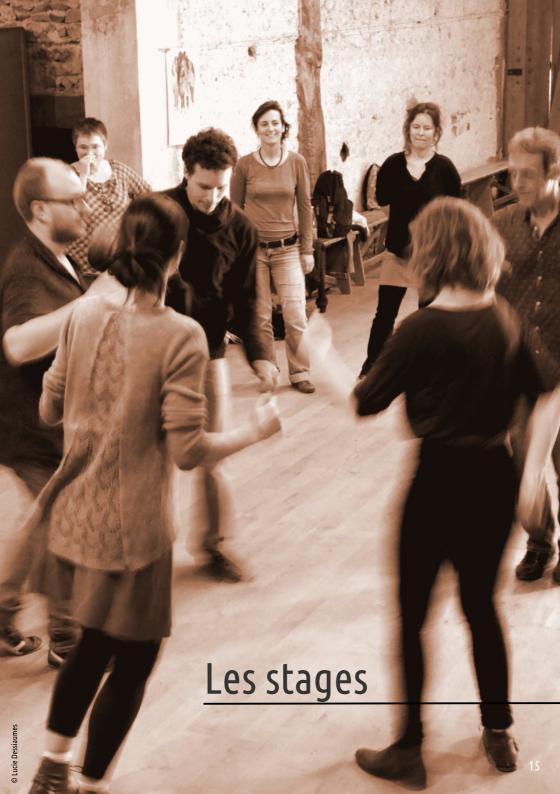
### Miralhet

Jacques Puech (cabrette, voix), Antoine Cognet (violon), Clémence Cognet (violon)

Miralhet est un trio de part et d'autre des miroirs, qui propose un bal où les mélodies roulent et grondent, scintillent et virevoltent, attirant et propulsant les acteurs dans leurs danses effrénées.

### ANIMATIONS PERMANENTES

Exposition de photographies (André Hébrard)
Stand CD, livres, DVD, produits culturels (Phonolithe)
Buvette / Bœufs / Jeux en bois...



# Stages de danse

### Bourrée niveau 1

#### avec Mathilde Karvaix & Sonia Rogowski

Construction des fondamentaux de la bourrée à 3 temps :

- ESPACE et TEMPS : principales formes issues du collectage, rapport dansemusique, notion de carrure et de phrase musicale, de mesure, de temps et leurs rapports à la structuration de la danse...
- L'ESPRIT DE LA DANSE : tenue du corps, rapport au sol et à l'autre, jeu dans la danse, notion d'engagement...
- VOCABULAIRE DU GESTE : différents pas de base, quelques percussions corporelles, ornementations simples...
- CONTEXTE DE LA PRATIQUE : notions sur l'appropriation de la danse, éléments sur les pratiques actuelles, découverte de bandes de collectage... Cet atelier est réservé aux débutants et moyens.





### Bourrée niveau 2

#### avec Clémence Cognet et Cyril Etienne

Axe central : la communication dansée dans la bourrée à 3 temps.

Nous travaillerons au déploiement du langage de chacun pour enrichir la relation avec l'autre à travers des situations d'improvisation, une recherche sur l'ornementation ainsi que l'exploration des variables spatiales, temporelles, corporelles et relationnelles. Nous prendrons comme matériaux des formes de bourrées simples, ouvertes sur des expressions libres. Pour cet atelier, il est obligatoire de bien maîtriser le niveau 1, ou le pas de base et le rythme. Cet atelier ne s'adresse pas aux débutants.



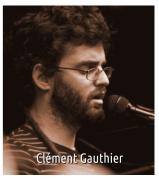
### Thèmes communs:

Musiques ou chants à danser notamment autour de la bourrée à 3 temps et des répertoires du Massif Central. Rapports danse-musique / Acquisition d'une maîtrise instrumentale ou vocale / Notion de matière sonore et de qualité du son / Travail sur la diversité de la palette sonore propre à chaque instrument / Développement d'un vocabulaire expressif par la technique instrumentale et l'ornementation / Développement de discours musicaux variés par le travail sur les styles et les variations / Travail du jeu de soliste pour trouver sa « couleur musicale »

### Chant niveau débutants

#### Avec Clément Gauthier (Jéricho, Polifonic System...)

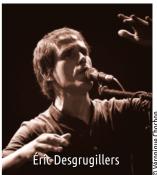
Cet atelier a pour but d'offrir une découverte dans l'art du chant traditionnel, pour toutes celles et ceux qui n'osent pas encore franchir le cap. Nous travaillerons les différentes techniques de la machine corps-souffle-voix, véritable socle d'une pratique vocale juste. Au travers d'exercices ludiques, nous partirons à la recherche des éléments structurels du chant traditionnel, en Français et en Occitan.



### Chant niveau confirmés

#### Avec Éric Desgrugillers (Quaus de Lanla) & Sébastien Guerrier (Quaus de Lanla)

Nous proposerons un atelier de chant traditionnel du Massif Central. Nous irons à la recherche de la voix, du geste, du chant, du cri, du silence. Nous verrons les principes de la respiration, de l'engagement corporel et des techniques vocales. Nous aborderons l'interprétation et les styles en nous appuyant sur des écoutes de collectages à travers le répertoire à danser et des chansons narratives, en pratique collective et individuelle, vers une appropriation personnelle d'une chanson traditionnelle. Nous aborderons également les liens entre la danse et le chant à danser. Il est demandé à chaque stagiaire d'amener avec lui une chanson traditionnelle, qu'il connaît et qu'il chante, en français ou en occitan. Cet atelier proposera du répertoire dans ces deux langues.





### Vielle à roue

#### Avec Cécile Delrue-Birot (Bresièr, Maralha...)

Nous travaillerons à partir de collectages, pour nourrir le jeu viellistique d'éléments de style propres aux différents instruments du Massif Central. Travail sur l'autonomie des deux mains, accentuation mélodique et rythmique, ornementation, dissociation, cellules rythmiques...

Accordage Sol-Do de préférence.

Accordage Ré-Sol: débutants s'abstenir, possible uniquement si vous êtes autonome et savez transposer (ou avec un tout petit peu d'aide).

Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grands débutants.



#### Marthe Tourret (La Brande, Maralha...)

Travail sur les styles et les sons très typés des violoneux auvergnats et limousins, le jeu en groupe et le répertoire à danser ou à écouter. Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant: il est attendu de la part des stagiaires d'être autonomes dans l'apprentissage d'oreille d'une mélodie simple. Basile Brémaud interviendra ponctuellement au cours du stage

Basile Brémaud interviendra ponctuellement au cours du stage pour proposer un travail individuel aux stagiaires.



#### Avec Noëllie Nioulou (Bresièr, Les Poufs à cordes)

Noëllie vous propose, à partir du répertoire traditionnel du Massif-Central, d'aborder différentes manières de s'approprier une mélodie (apprise d'oreille) avec des éléments d'ornementations, de doigté ou d'archet et de variations, toujours en lien à la danse. Il faudra être à l'aise avec l'apprentissage d'oreille et avoir une assez bonne maîtrise de son instrument.









Céline Lajeunie

### Accordions

#### Loïc Etienne (Komred, Bougnat Sound...)

Loïc propose un travail sur la bourrée à trois temps ouvert à tous les diatonistes (sol/do de préférence) et chromatistes (capables d'apprendre une mélodie simple de façon autonome). À partir de l'écoute et de l'identification des éléments structurants de la bourrée (rythme, cadence, phrasé...), les stagiaires seront amenés à travailler différentes techniques de jeu (accompagnement main droite et main gauche, ornementations, jeux rythmiques...) en vue d'atteindre plusieurs objectifs modulables selon les envies et les niveaux de chacun : faire de la musique à plusieurs accordéons, se familiariser avec la bourrée à trois temps, se forger un style personnel. Tous niveaux acceptés sauf grands débutants.



© François Jeuland



### Cornemuses

#### Maxence Latremolière (La Brande, Torgnole)

Lors de ce stage, nous partirons des demandes et des attentes de chacun·e pour aborder l'appropriation des thèmes populaires et compositions sur les musettes modernes, le travail du son, les articulations, rythmiques de pieds et rapport aux danses du bal MassifCentral/CentreFrance, les techniques d'ornemen-tations et variations d'inspirations diverses, l'interprétation de mélodies libres, la fabrication de morceaux ou des notions de théorisation des musiques modales...

- Cornemuses en Sol ou en Do
- Se munir d'enregistreur ou de papier à musique Tous niveaux.



Avec Louis Jacques (Radical Strapontin, Super Parquet...), Jacques Puech (Gravenoire, Duo PuechGourdon...) et Clément Gibert (Collectif ARFI, L'Auvergne imaginée...)

Lors de ce stage, nous traiterons de la bourrée dans sa globalité. Il ne sera pas le lieu d'un apprentissage centré sur un instrument particulier mais il est destiné à tous les instrumentistes et chanteurs souhaitant approfondir, réfléchir et expérimenter en groupe autour de cet objet. Tonalités: sol-do-ré. Le stage est accessible à tous les musiciens maîtrisant leur instrument et capables de reproduire une mélodie d'oreille.









### Atelier commun

Cette année encore, nous proposons un atelier commun complémentaire aux stages de musique, chant et danse. Au cours de cet atelier (mardi après-midi), tous les stagiaires, musiciens, chanteurs et danseurs confondus, se retrouveront pour une pratique partagée de la bourrée. Ce sera l'occasion d'explorer les interactions entre les acteurs du bal par l'invention, l'imprégnation et l'improvisation.



# Planning

ſ	SAMEDI 7	DIMANCHE 8		LUNDI 9	MARDI 10	MERCREDI 11	
				8h30-9h30 PETIT DÉJEUNER			
	9h30-12h ACCUEIL DES STAGIAIRES	9h30-12h STAGES	10h puis 10h50 ÉVEIL MUSICAL	9h30-12h30 <b>STAGES</b>	9h30-12h30 <b>STAGES</b>	9h30-12h30 <b>STAGES</b>	
		12h <b>APÉRO</b>					
	12h30 <b>REPAS</b>	13h <b>REPAS</b>		12h30 <b>REPAS</b>	12h30 <b>REPAS</b>	12h30 <b>REPAS</b>	
91	15h-18h STAGES & INITIATION À LA BOURRÉE	14h30 BAL 16h30 BAL POUR ENFANTS		15h-17h30 <b>STAGES</b>	14h30-17h30 STAGES (ATELIER COMMUN)	15h-17h30 <b>STAGES</b>	
		18h CONCERTS CHEZ L'HABITANT		18h CONCERT- CONFÉRENCE	18H CONCERT		
	19h30 20h REPAS REPAS		19h30 <b>REPAS</b>	19h30 <b>REPAS</b>	19h30 <b>REPAS</b>		
21h30 <b>BAL</b>		22h BAL		21h30 CONCERT 23h BAL	21h30 CINÉ-CONCERT 23h BAL	21h30 <b>BAL</b>	

# Tarifs

Stages	PLEIN TARIF	8% RÉDUCTION  Sur justificatif Inscription avant le 31 mai ou adhérents AMTA / autres CDMDT	12% RÉDUCTION Sur justificatif Adhérents ou donateurs LES BRAYAUDS-CDMDT 63	20% RÉDUCTION  Sur justificatif Étudiants, chômeurs ou mineurs
INTERNAT*  Petits déjeuners + repas (midi et soir) + hébergement au Gamounet ou autre gîte à maximum 10 km (dans la limite des places disponibles) + stage + festival	519€	477 €	457 €	<del>ja</del>
<b>DEMI-PENSION**</b> Petits déjeuners + repas (midi et soir) + stage + festival	413 €	380 €	363 €	330 €
<b>EXTERNAT**</b> Stage + festival	328 €	302 €	289€	<u></u>

Les mineurs devront être accompagnés. L'asssociation se réserve le droit d'annuler un atelier en cas de nombre insuffisant d'inscrits. Date limite d'inscription le 30 juin 2019 (attention places limitées). Pour vous inscrire aux stages : rendez-vous sur http://brayauds.fr, rubrique Les Volcaniques 2019 (inscription en ligne), une confirmation ne vous sera envoyée par courriel qu'après réception des arrhes au Gamounet par voie postale ou virement (nous contacter pour avoir nos coordonnées bancaires). Le village de Saint-Bonnet-près-Riom ne possède pas de distributeur bancaire.

\*L'augmentation des prix de l'internat en 2019 s'explique par une hausse importante des frais de locations de chambres extérieures à notre gîte. Merci de votre compréhension. Possibilité de payer en trois fois.

\*\*Pour les demi-pensionnaires et externes, le camping n'est pas compris, voir tableau ci-dessous pour le tarif.

Festival	PLEIN TARIF	Adhérents AMTA ou autres CDMDT, carte CEZAM	Adhérents et donateurs LES BRAYAUDS- CDMDT63	< 12 ANS
UNE SOIRÉE	10€	8€	7€	gratuit
DIMANCHE APRÈS-MIDI	12€	10€	9€	gratuit
FORFAIT week-end (soirées samedi et dimanche + après-midi dimanche)	16€			gratuit
FORFAIT repas soir + une soirée	25€	21€	21 €	6€
FORFAIT dimanche (repas midi/soir + après-midi + soirée)	40 €	36€	36 €	12 €
FORFAIT festival (cing soirées + après-midi dimanche)	40 €			gratuit
	25,5 € / 1 jour			
		-		
FORFAIT festival < 26 ans (camping, après-midi dimanche, goûter, repas soir, soirée)	53 €/3 jours			
	69 € / 4 jours			*
	79 € / 5 jours			
ATELIER BOURRÉE samedi 15h-18h	10€			gratuit
REPAS À L'UNITÉ (uniquement sur réservation et pour les personnes ayant acheté le forfait week-end ou festival)	14€			6€
CAMPING STADE	2,50€ p	2,50€ par nuit et par personne		gratuit

### CONTACT | RÉSERVATIONS | INSCRIPTIONS



### Les Brayauds - CDMDT 63

Le Gamounet
40, rue de la République
63200 SAINT-BONNET-PRÈS-RIOM
(+33) 04 73 63 36 75
brayauds@wanadoo.fr
http://brayauds.fr

Suivez-nous également sur Facebook!

Ne pas jeter sur la voie publique.

Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas valeur contractuelle.

Graphisme : Lucie Dessiaumes. Imprimé par Imprimerie Vadot - 4, rue des petites Varennes, ZA de la Varenne, 63460 Combronde.















