LES BRAYAUDS - LE GAMOUNET
SAINT-BONNET-PRÈS-RIOM (63)
BRAYAUDS.FR

LES VOLCANIQUES

DU 4 AU 8 JUILLET 2020

FESTIVAL ET STAGES
DES MUSIQUES ET DANSES DE PAYS

1980-2020 LES BRAYAUDS FÊTENT LEURS 40 ANS !

Cinq jours d'immersion en pays brayaud

L'association Les Brayauds-CDMDT63 ouvre les portes du Gamounet, ancien relais de diligence et domaine viticole que ses membres entretiennent, rénovent et font vivre au quotidien.

On y danse, on y chante, on y joue, on y écoute, on y découvre,on y apprend, on y mange, on y observe... L'immersion en pays brayaud est complète pendant cette semaine conçue comme des rencontres entre stagiaires, artistes-formateurs·trices reconnu·e·s pour leurs compétences et réunis par leur complicité et bénévoles de la maison brayaude qui font tout pour offrir l'environnement le plus favorable à un bon apprentissage.

Les Brayauds-CDMDT63 sont reconnus pour leur pratique de la bourrée, danse emblématique du Massif Central et entretiennent depuis quarante ans, à partir de ce matériau infini, des réflexions sur l'oralité, la pédagogie, le collectage, le rapport aux sources, l'évolution de la pratique qui sont des enjeux majeurs pour l'avenir et le développement des cultures populaires d'ici et d'ailleurs.

Ces réflexions alimentent une pratique artistique interne riche et créative que les Brayaud·e·s souhaitent faire partager. La programmation, diversifiée et réfléchie, est pensée pour susciter elle aussi réflexions, débats et discussions entre stagiaires, formateurs·trices et artistes.

Depuis trente ans, ces cinq jours sont conçus pour permettre à chacun·e d'être en immersion complète dans la bourrée à trois temps, et plus généralement dans la musique et la danse de territoire.

Notre démarche pédagogique, en perpétuelle évolution, prend cette année une nouvelle tournure avec l'intégration de modules thématiques qui permettront aux stagiaires d'approfondir leurs compétences et connaissances dans un domaine transversal, la refonte des stages de danse et d'accordéon et enfin, l'arrivée de nouvelles disciplines au sein de notre offre (banjo et musique trahitionnelle).

Le tout, toujours dans une ambiance de fête, bien entendu !

La programmation

© François Jeuland

Samedi 4 juillet

15H ATELIER DANSE (salle des fêtes)

Initiation à la bourrée trois temps avec les Brayauds.

19H30 REPAS DE PAYS

Sur réservation. Entrée - plat - plateau de fromages - dessert - vin - café.

TRUFFADE JAMBON

21H30 BAL

Phonème

Jean Bouteloup (violon, chant), Emma Cousteix (banjo, chant) & Amandine Pauvert (vielle à roue, chant)

Ces trois jeunes musicien·ne·s aiment la musique brute, poétique et cadencée. Leurs cordes et leurs voix s'entremêlent pour faire résonner les mélodies bien trempées des violoneux et chanteur·euses du Massif Central et d'ailleurs. Phonème fêtera pour l'occasion la sortie de son premier disque !

Rencontre de solos ! (nouveauté 2020)

Emmanuelle Bouthillier (violon, voix) & Mickaël Vidal (clarinette, voix, accordéon diatonique)

Emmanuelle Bouthillier est élaborée à base de chant frais et de violon sauvage récoltés en Haute-Bretagne. La sélection rigoureuse des matières premières (majoritairement avant-deux et danses en couple), magnifiées par un savoir-faire transmis par tradition artisanale, contribuera à contenter les mollets les plus exigeants. Traces éventuelles de danses en ronde. Garantie sans gavotte. À servir sur parquet.

Mickaël Vidal

Komred

© Mathéo Hébert

Ati me care

Avec Mickaël Vidal, place à l'improvisation et aux surprises ! Du roots quercynois, du brut, du beau et une pointe de pathos. Voici un solo sans détour qui redonne à la voix son importance dans la fête. La voix chantée et la voix parlée prennent de la place et s'aèrent fréquemment l'esprit en s'effaçant devant les sonorités instrumentales.

Ati me care

Cédric Bachelerie (cabrette), Guillaume Bouteloup (vielle à roue) & Thomas Restoin (accordéon)

Ati me care nous propose un bal auvergnat autour, notamment, du répertoire du Cézallier collecté auprès de Mme Fauret. Ati me care : "Je me plais d'être ici !"

Komred

Antoine Cognet (banjo, guitare), Clémence Cognet (violon, voix), Cyril Etienne (clarinette), Loïc Etienne (accordéons diatoniques) & Mathilde Karvaix (clarinette, voix)

Depuis plus de quinze ans, elles·ils tracent leur propre route, à force de bals, de concerts, d'enregistrements, toujours plus loin dans cette quête du son qui démange les pieds et chatouille le cœur.
Un bal énergique et vivant sans cesse renouvelé.

Airbag

© André Hébrard

Éveil musical

© François Jeuland

Dimanche 5 juillet

10H30 & 11H20 ÉVEIL MUSICAL PARENTS-ENFANTS

"Petites chansons, comptines et autres jeux de doigts" avec Audrey Arnal

De 1 à 6 ans, deux séances de 40 min, réservation obligatoire.

L'atelier propose un moment d'échange autour de la première tradition orale : celle de la voix d'un parent qui raconte et chantonne à l'oreille de son enfant, celle du babil d'un·e tout·e petit·e qui découvre mille et une choses avec son parent. Pas besoin de savoir chanter, seule importe l'envie de partager un moment privilégié en famille !

12H APÉRITIF

animé par les élèves de l'École de Musique Associative des Brayauds-CDMDT63.

13H REPAS DE PAYS

Sur réservation.

Entrée - plat - plateau de fromages - dessert - vin - café.

Un repas en musique avec le groupe Airbag !

RÔTI DE PORC / ANDOUILLETTES

Airbag

Alain « Marien » Barse, Ivan Karvaix, Christian Robert (cornemuses Béchonnet, 20 et 23 pouces)

Trois cornemuseux d'Auvergne, amoureux des musiques à bourdon. Ils aiment cette épaisseur, cette profondeur du son et les polyphonies improvisées qu'ils brodent sur des mélodies nouvelles et anciennes. Les timbres graves et aigus des musettes se marient, créant un trio de voix qui s'entre-lacent, s'opposent, se complètent et se confondent afin d'exprimer un discours musical partagé.

Le bal des p'tits crapauds

© Julien Sagne

Tribal Jâze

15H SPECTACLE

Première représentation d'une création exceptionnelle de l'association Les Brayauds-CDMDT63 !

Jouer

Cécile Delrue Birot (danse), Clémence Cognet (danse), François Dumeaux (synthétiseur modulaire, traitement, chant, violon, etc.)

La bourrée. Ses héritages et ses nouveautés, ses répétitions et ses ruptures, sa solennité et son espièglerie. Il s'agit dans ce spectacle de se prendre au jeu de la bourrée, de suivre les perspectives ouvertes. La plasticité de l'espace, l'infini rythmique, l'improvisation, la symétrie sont comme autant de chapitres dans l'exploration. Partenaire principale, la musique transforme elle aussi ses atavismes et ses réflexes pour émaner du mouvement, se confondre avec la danse.

16H30 LE BAL DES P'TITS CRAPAUDS (salle Parmentier)

Un bal pour toute la famille !

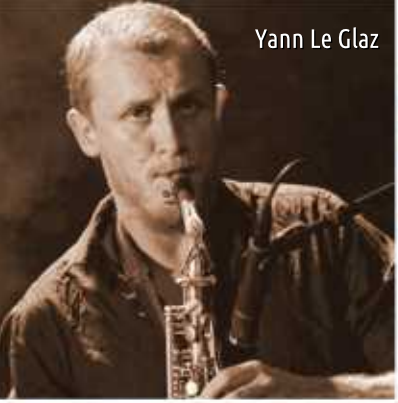
Petits crapauds, attrapez vos copains, copines, parents et grands-parents et mettez-vous en piste pour un bal auvergnat qui rebondit ! Au programme : danses collectives et danses à deux, farandoles, chansons à répondre et chansons à gestes… c'est facile ! Un moment de fête et de partage inter-générationnel, au son des musiques traditionnelles brayaudes.

18H CONCERTS "CHEZ L'HABITANT"

Tribal Jâze

Marc Buvry (saxophone baryton), Cédric Hergault (tambour, percussions) & Boris Nortier (accordéon diatonique)

Tribal Jâze nous entraîne en un folklore intemporel, imprégné de free jazz et d'énergie rock, entre bal d'antan et gavottes imaginaires !


Yann Le Glaz

Patrice Rey

© André Hébrard

Maralha

© Samuel Lagneau - Marshmallow photo

Yann Le Glaz

Le timbre si reconnaissable du saxophone de Yann Le Glaz traduit les multiples excursions du musicien en Europe de l'Est et en Turquie. En solo cette fois-ci, il continue d'explorer les possibles et les imaginaires, de persévérer à créer des ponts entre la France et Istanbul.

Patrice Rey

Laissez-vous charmer par l'art singulier de Patrice Rey, au fil d'histoires merveilleuses, légendes, superstitions, tirées de l'imaginaire collectif populaire. Basées, en grande partie, sur des collectages réalisés auprès de personnes très âgées, qui ont passé la totalité de leur vie sur les plateaux du Velay, dans des fermes isolées.

20H REPAS DE PAYS

Sur réservation. Entrée - plat - plateau de fromages - dessert - vin - café.

TÊTE DE VEAU / ROSBIF

22H BAL

Avec Tribal Jâze en interplateaux (voir description page précédente).

Gravenoire

Antoine Cognet (banjo, voix), Cyril Etienne (clarinette), Raphnin Maurel (accordéons, voix) & Jacques Puech (cabrette, voix)

Gravenoire, c'est la réunion de quatre musiciens qui se côtoient depuis (presque ?) toujours. Une musique à danser dynamique et à l'image de leur amitié : franche, directe et efficace.

Couteau-Canif

Gravenoire

© André Hébrard

Kach

© André Hébrard

Maralha

Cécile Delrue Birot, Marina Kretch & Marthe Tourret (violons, voix)

L'exubérance des cordes auxquelles se mêle l'énergie des voix de trois violoneuses pour une musique chaleureuse et rythmée. Ce combo nous entraîne dans un espace narratif d'une modernité radicale, un espace évoquant des rythmes lumineux et qui souvent invitent des teintes de chant réaliste halluciné.

Couteau-Canif

Tristan Faure (accordéons diatoniques) & Séraphine Poullet (chant, flûte traversière, violoncelle)

Tristan, accordéoniste brayaud depuis l'enfance et Séraphine, formée aux musiques classiques et passionnée de musiques traditionnelles, se sont rencontrés sur un air de bourrée au Gamounet.
Ils proposent un bal auvergnat parsemé de clins d'œils à d'autres musiques (classique, Balkans, yiddish…).

Kach

Didier Champion (vielle à roue, saxophone, chant), Éric Champion (accordéon diatonique) & Ivan Karvaix (cornemuses)

Ils ont construit, puis renouvelé le genre « Basse Auvergne » et se retrouvent, du haut de ces quatre décennies de construction d'une culture commune, pour offrir cette connivence, cette musique puissante, qui touche par sa sincérité et sa générosité.

De Pierre à Solange Panis, une si belle danse...

Lundi 6 juillet

18H CINÉ-CONCERT-CONFÉRENCE

De Pierre à Solange Panis, une si belle danse...

Julien Barbances (violon), Johan Chenet (violon) & Solange Panis (danse, voix)

Solange Panis, chanteuse-danseuse et actrice fidèle de la danse trad, nous propose, accompagnée par deux violoneux, une mise en son sensible et émouvante des images concernant son père Pierre Panis (de 1947 à 1963). L'occasion de plonger au coeur du travail de ce collecteur infatigable et passionné qui a contribué largement à la transmission des traditions populaires du Berry.
Les images conservées par Ciclic ont fait l'objet d'un travail de montage et de reconstruction afin de coller parfaitement à la proposition artistique..

19H30 REPAS DE PAYS

Sur réservation.
Entrée - plat - plateau de fromages - dessert - vin - café.

MORUE BRAYAUDE

La Perdrix rouge

Jéricho

21H30 CONCERT

Jéricho

Antoine Cognet (banjo), Clément Gauthier (voix, chabrette, tambourin à cordes), Yann Gourdon (vielle à roue, pieds) & Jacques Puech (voix, cabrette)

"De dreit Nien"... Le pur Néant est pour les troubadours le grand péril amoureux et son expression ; l'absence, la suspension au dessus du vide poétique, la perte de la matière et du sens. Seule folie d'amour peut le repousser momentanément. À travers des textes de Marcelle Delpastre, Jan dau Melhau, Guillaume IX d'Aquitaine et des thèmes traditionnels, Jéricho suit les sentiers amoureux.

23H BAL

La perdrix rouge

Philippe Beauger (cornemuse 16 pouces), Guillaume Bouteloup (vielle à roue) & Fabrice Lenormand (cornemuses 20 et 23 pouces)

Un excellent vielleux, un compositeur de belles mélodies inspiré, un maître des arrangements et du beau son, voici le trio La Perdrix Rouge. Leur musique est rythmée, efficace, raffinée, un plaisir pour les danseurs, un régal pour tous ceux qui les écoutent au pied de la scène !

La Vielha

© Antoine Cognet

© André Hébrard

Duo Falvards

Duo Falvards

Éric Cousteix (accordéon diatonique, alto, violon) & Jacques Virmont (cornemuse Béchonnet)

Ce duo alterne le jeu de cornemuse-violon et celui de cornemuse-accordéon diatonique sur un répertoire Auvergne et Artense-Limousin.

La Vielha

Paulette (baratin, commentaires et fabulations), Clémence Cognet (chant, violon), Lucie Dessiaumes (chant, marionnette) & Loïc Etienne (accordéons diatoniques)

La Vielha ("la vieille") chante des histoires venues d'hier qui parlent aux oreilles d'aujourd'hui. Trois musicien·ne·s pour interpréter les mélodies et les mots sensibles d'une poésie populaire du Massif Central et d'ailleurs. Une marionnette brodeuse de menteries pour animer le bal. Une musique vivante à danser, à écouter, pour le plaisir !

© François Jeuland

La longue marche des éléphants

L'Armoire à corbeaux

Mardi 7 juillet

18H CONCERT (église)

L'Armoire à corbeaux

Simon Guy (violon, banjo) & Cristal Sénès (voix, banjo, bourdon)

L'Armoire à Corbeaux est un meuble de bois brut, un de ceux dans lequel viennent se nicher quelques chansons populaires et sauvages des monts d'ici et là. La voix et le violon se font les passeurs éphémères de ces mélodies et chansons clandestines.

19H30 REPAS DE PAYS

Sur réservation. Entrée - plat - plateau de fromages - dessert - vin - café.

GIGOT BRAYAUD

21H30 BD-CONCERT (salle des fêtes)

La longue marche des éléphants

Musiciens : Rémi Aurine-Belloc (lanat, guitare, percussions), Rémi Faraut (batterie, percussions), Guillaume Mazard (basse, percussions) & Emmanuel Siachoua (khen, flûtes, percussions, synthétiseur). Narration : Martin Mallet (création), Fabrice Roumier ou Jérôme Fabre (tournée). Vidéo : Emmanuel Siachoua. Lumière : Nicolas Masset. Son : Pierre Filloux. D'après l'oeuvre de Troub's et Nicolas Dumontheuil.

C'est l'histoire d'une caravane militante qui a parcouru cinq cents kilomètres dans l'ouest du Laos dans le but de sensibiliser la population et les officiels à la protection de l'éléphant et de la biodiversité. Forts de leur expérience dans la mise en musique de différentes formes artistiques (chorégraphies, cinéma muet, film d'animation), les musiciens du groupe clermontois Kafka proposent ici un BD-concert sous forme de dyptique, avec les dessins de Nicolas Dumontheuil et ceux de Troub's.

Miralhet

© André Hébrard
Traille

© Mathéo Hébert
Chez Tricoine

23H BAL

Chez Tricoine

Franck Chauty, Eric Coatrieux, Florence Coudert & Marie Esnault (violons)

Chez TRICOINE (nom propre). Embarcation pratiquant le cabotage le long des côtes d'Auvergne, de port en port du Massif Central. Son équipage de routiniers du XXIe siècle pêche des airs de collectage, mais il lui arrive de recueillir des mélodies sifflées sur téléphones cellulaires par les vents de Traverse. Petit Larousse 2020.

Miralhet

Antoine Cognet (banjo), Clémence Cognet (violon, voix), Louis Jacques (banjo, cornemuses), Jacques Puech (cabrette, voix)

Miralhet est un quatuor de part et d'autre des miroirs, qui propose un bal où les mélodies roulent et grondent, scintillent et virevoltent, attirant et propulsant les acteurs dans leurs danses effrénées.

Traille

Jean-Paul Boucheteil (cornemuses, cabrette), Christian Robert (cornemuses, ocarina, harmonica, nickelharpa) & Patrick Rodriguez (accordéon diatonique, harmonica)

Mélodies anciennes et compositions, instruments du cru et d'ailleurs... Cet assemblage permet à Traille de proposer aux danseurs un cocktail musical aux couleurs nouvelles.

Tournesol

© André Hébrard

Treize vents

Mercredi 8 juillet

19H30 REPAS DE PAYS

Sur réservation. Entrée - plat - plateau de fromages - dessert - vin - café.

SAUCISSE & ALIGOT

21H30 BAL

Tournesol

Joëlle Cognet (chant) & Elisabeth Flandry (chant)

Chanter pour faire danser, voilà leur plus grand plaisir. Elles vous proposent un répertoire en français ou occitan, choisi à partir de diverses sources. Et fêteront pour l'occasion la sortie de leur premier album !

Arquèthi

Noé Bazoge (violoncelle, voix), Amandine Pauvert (vielle à roue, voix) & Camille Stimbre (violon, voix)

Arquèthi est un groupe de musique traditionnelle à danser principalement tiré de collectages d'Auvergne réexplorés avec amour, agrémenté de quelques compositions.

Topette

Arquèthi

Topette

Tania Buisse (bodhran), Andy Cutting (accordéon diatonique), Julien Cartonnet (cornemuse, banjo ténor), James Delarre (violon) & Barnaby Stradling (basse acoustique)

Trois musiciens anglais, deux français, une équipe de rêve pour un bal groovy, énergique et engagé, pour guincher sans modération. Topette !!

Treize vents

Simon Guy (violon, voix), Louis Jacques (banjo, cornemuses, voix), Mathilde Karvaix (clarinette, voix) & Raphaël « Raphnin » Maurel (accordéons).

Treize vents, c'est la réunion de quatre artistes autour d'une formule inédite muée en groupe de bal qui envoie autour d'un répertoire du Massif central, et une bonne touche de Berry également !

ANIMATIONS PERMANENTES

Exposition de photographies "Les Brayauds 1980-2020"
(André Hébrard)
Stand de vente de CD, livres, produits culturels
(Phonolithe)
Buvette
Boeufs musicaux
...

© François Jeuland

Les stages

© Martial Etienne

Stages de danse

Bourrée - Fondamentaux et formes

Avec Cynthia Jeuland & Maria Lorenzo Martinez, Mathilde Karvaix & Sonia Rogowski

Ce stage s'imbrique dans la refonte pédagogique pensée cette année pour les Volcaniques. Il convient à tous, afin que chacun·e puise des éléments de base et d'ornementation à sa manière et puisse s'en approprier afin de construire sa propre pratique de bourrée, sans considération pour le niveau de danse.

Durant ce stage, seront abordés les fondamentaux tels que les différents pas de base, le rapport danse-musique, la notion de carrure et de phrase musicale, de mesure, de temps et leurs rapports à la structuration de la danse, la tenue du corps, le rapport au sol et à l'autre, des notions sur l'appropriation de la danse…

Par ailleurs, l'accent sera mis sur les différentes formes de bourrées issues des collectages, à travers l'analyse de ceux-ci, le jeu dans la danse et la notion d'engagement.

Cynthia Jeuland

Maria L. Martinez

Sonia Rogowski

Bourrée - Exploration et improvisation

Avec Clémence Cognet & Mathilde Karvaix

Axe central : la communication dansée dans la bourrée à trois temps. Nous travaillerons au déploiement du langage de chacun pour enrichir la relation avec l'autre à travers des situations d'improvisation, une recherche sur l'ornementation ainsi que l'exploration des variables spatiales, temporelles, corporelles et relationnelles. Nous prendrons comme matériaux des formes de bourrées simples, ouvertes sur des expressions libres. Pour cet atelier, il est obligatoire de bien maîtriser le pas de base et le rythme.

Mathilde Karvaix

Clémence Cognet

Stages de musique

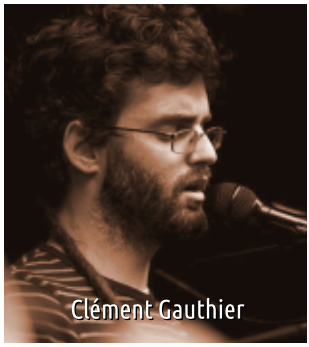
Thèmes communs :

Musiques ou chants à danser notamment autour de la bourrée à trois temps et des répertoires du Massif Central / Rapports danse-musique / Acquisition d'une maîtrise instrumentale ou vocale / Notion de matière sonore et de qualité du son / Travail sur la diversité de la palette sonore propre à chaque instrument / Développement d'un vocabulaire expressif par la technique instrumentale et l'ornementation / Développement de discours musicaux variés par le travail sur les styles et les variations / Travail du jeu de soliste pour trouver sa "couleur musicale".

Chant - débutants

Avec Clément Gauthier (Jéricho, Polifonic System...)

Cet atelier a pour but d'offrir une découverte dans l'art du chant traditionnel, pour toutes celles et ceux qui n'osent pas encore franchir le cap. Nous travaillerons les différentes techniques de la machine corps-souffle-voix, véritable socle d'une pratique vocale juste. Au travers d'exercices ludiques, nous partirons à la recherche des éléments structurels du chant traditionnel, en Français et en Occitan.


Clément Gauthier

Chant - non débutants (au moins 3 ans de pratique)

Avec Éric Desgrugillers (Quaus de Lanla) & Sébastien Guerrier (Quaus de Lanla)

Nous proposons un atelier de chant de tradition orale du Massif Central. Nous aborderons l'interprétation et les éléments de style (modalité, phrasé, ornementation, etc…) à travers du répertoire à danser et des chansons narratives, en pratique collective et individuelle, vers une appropriation personnelle d'une chanson traditionnelle, en nous appuyant le cas échéant sur des écoutes de collectages. Nous irons à la recherche de la voix, du geste, du chant, du cri, du silence. Nous verrons les principes de la respiration, de l'engagement corporel et des techniques vocales. Nous aborderons également les liens entre la danse et le chant et plus généralement la mise en corps du chant.
Il est demandé à chaque stagiaire d'amener avec elle·lui une chanson traditionnelle de son choix qu'elle·il connaît et qu'elle·il chante déjà, en français ou en occitan. Cet atelier proposera également du répertoire dans ces deux langues.

Éric Desgrugillers

© Véronique Chochon

Sébastien Guerrier

© Véronique Chochon

Stages de musique

Vielle à roue

Avec Cécile Delrue-Birot (Bresièr, Maralha...)

Nous travaillerons à partir de collectages, pour nourrir le jeu viellistique d'éléments de style propres aux différents instruments du Massif Central. Travail sur l'autonomie des deux mains, accentuation mélodique et rythmique, ornementation, dissociation, cellules rythmiques... Accordage Sol-Do de préférence. Accordage Ré-Sol : débutants s'abstenir, possible uniquement si vous êtes autonome et savez transposer (ou avec un tout petit peu d'aide). Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grands débutants.

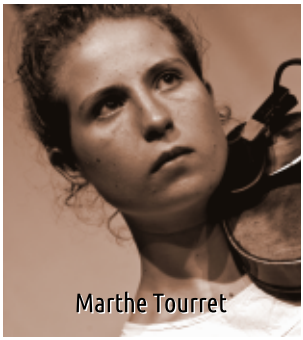
Cécile Delrue Birot

© Véronique Chochon

Violon

Avec Simon Guy (Tsapluzaïres, Treize vents...)
& Marthe Tourret (Bourrasque, Maralha...)

Travail sur les styles et les sons très typés des violoneux auvergnats et limousins, le jeu en groupe et le répertoire à danser ou à écouter. Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant : il est attendu de la part des stagiaires d'être autonome dans l'apprentissage d'oreille d'une mélodie simple.


Marthe Tourret

Simon Guy

Violoncelle

Avec Noëllie Nioulou (Bresièr, Les Poufs à cordes)

Noëllie vous propose, à partir du répertoire traditionnel du Massif Central, d'aborder différentes manières de s'approprier une mélodie (apprise d'oreille) avec des éléments d'ornementations, de doigté ou d'archet et de variations, toujours en lien à la danse. Il faudra être à l'aise avec l'apprentissage d'oreille et avoir une assez bonne maîtrise de son instrument.

Noëllie Nioulou

© Céline Lajeunie

Cornemuse

Avec Julien Cartonnet (Mister Klof, Topette...)

Interprétation et analyse stylistique ornementale et rythmique sur la base d'un répertoire varié (avec une base de bourrée à trois temps du Morvan mais pas seulement).

Stages de musique

Apprentissage de mélodies diverses à l'oreille, appropriation de celles-ci et travail commun et individuel sur les choix stylistiques attenants à l'interprétation. Le propos général de ce stage est d'enrichir son style à l'aide des ornements et de se donner ainsi le loisir de faire vivre les mélodies par sa musicalité propre.
Matériel : prévoir un enregistreur et de quoi boucher ses bourdons. Il est souhaitable d'apporter quelques anches de rechange.

Julien Cartonnet

Accordéon - Initiation et consolidation

Avec Tristan Faure (Couteau-Canif)
& Gilles Michaelidis (DTM, Pas vu pas pris...)

Ce stage propose un travail sur la bourrée à trois temps ouvert à tous les diatonistes (sol/do de préférence) et chromatistes (capables d'apprendre une mélodie simple de façon autonome).
À partir de l'écoute et de l'identification des éléments structurants de la bourrée (rythme, cadence, phrasé...), les stagiaires seront amenés à travailler différentes techniques de jeu (accompagnement main droite et main gauche, ornementations, jeux rythmiques...) en vue d'atteindre plusieurs objectifs modulables selon les envies et les niveaux de chacun. Tous niveaux acceptés sauf grands débutants.

Tristan Faure

Gilles Michaelidis

Accordéon - Exploration

Avec Loïc Etienne (Bougnat Sound, Komred...)

Ce stage s'adresse aux diatonistes (munis d'un sol/do, 2 rangs-et-demi ou 3 rangs) ayant une bonne connaissance de leur instrument et étant capables d'apprendre rapidement une mélodie d'oreille. La bourrée à trois temps et plus généralement les musiques traditionnelles du Massif Central seront utilisées comme des prétextes permettant d'explorer les différentes potentialités rythmiques et harmoniques du système bisonore, dans les champs de la mélodie et de l'accompagnement (main gauche et main droite), et de stimuler la créativité musicale de chaque stagiaire. En particulier, la notion de musique modale occupera une place centrale, à travers quelques concepts basiques de théorie musicale et des exercices pratiques mettant en jeu à la fois la pratique en solo et à plusieurs accordéons.

Loïc Etienne

© François Jeuland

Stages de musique

Musique Trahitionnelle

Avec Clément Gibert (ARFI, L'Excentrale…)

Il s'agira de composer collectivement une musique irrespectueuse qui puise ses sources dans les mélodies traditionnelles du Massif Central pour en imaginer des ramifications sonores, par le biais des arrangements, de l'orchestration et de l'improvisation collective. Ouvert à tous niveaux et surtout à tous instruments, maîtrise aléatoire, traîtrise obligatoire.

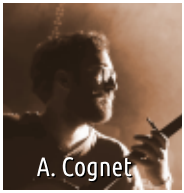
Clément Gibert

Banjos

Avec Romain Chéré (Banjos !), Antoine Cognet (Super Parquet, Komred…), Louis Jacques (Treize Vents, Super Parquet…), Olivier Sulpice (Bougnat Sound, Flor de Zinc…), Elisa Trebouvile (Bourrasque, Sourdurent) & Emma Cousteix (Phonème)

Un stage sur le banjo ? Non : sur LES banjos !
À travers plusieurs modules animés successivement par chacun·e des intervenant·e·s, nous aborderons les multiples styles et modes de jeu qui font la richesse des banjos du grand Massif Central : cadence, phrasé, jeu bourdonnant, doubles cordes, harmonie, technique spécifique de main droite…
Stage réservé aux banjos quatre cordes accordés en quintes (do-sol-ré-la ou sol-ré-la-mi).
Prévoir capodastre et matériel d'enregistrement.

É. Trebouville


A. Cognet

O. Sulpice

L. Jacques

© François Jeuland

E. Cousteix

R. Chéré

Modules thématiques transversaux

Cette année, en lieu et place de l'atelier commun des éditions précédentes, nous consacrerons une demi-journée (mardi après-midi) à des modules transversaux à tous les stages de danse, chant & musique. Les stagiaires pourront ainsi s'inscrire librement dans un module de leur choix (ex : corps, harmonie, occitan, rythme, collectage…).

Planning & tarifs

© Martial Etienne

Planning

SAMEDI 4	DIMANCHE 5		LUNDI 6	MARDI 7	MERCREDI 8
8h30-9h30 **PETIT DÉJEUNER**					
9h30-12h **ACCUEIL DES STAGIAIRES**	9h30-12h **STAGES**	10h puis 10h50 **ÉVEIL MUSICAL**	9h30-12h30 **STAGES**	9h30-12h30 **STAGES**	9h30-12h30 **STAGES**
	12h **APÉRO EN MUSIQUE**				
12h30 **REPAS**	13h **REPAS EN MUSIQUE**		12h30 **REPAS**	12h30 **REPAS**	12h30 **REPAS**
15h-18h **STAGES & INITIATION À LA BOURRÉE**	15h **SPECTACLE**		15h-17h30 **STAGES**	14h30-17h30 **STAGES (MODULES TRANSVERSAUX)**	15h-17h30 **STAGES**
	16h30 **BAL POUR ENFANTS**				
	18h **CONCERTS CHEZ L'HABITANT**		18h **CINÉ-CONCERT-CONFÉRENCE**	18H **CONCERT**	
19h30 **REPAS**	20h **REPAS**		19h30 **REPAS**	19h30 **REPAS**	19h30 **REPAS**
21h30 **BAL**	22h **BAL**		21h30 **CONCERT**	21h30 **BD-CONCERT**	21h30 **BAL**
			23h **BAL**	23h **BAL**	

Tarifs

Stages

	PLEIN TARIF	8% RÉDUCTION Sur justificatif Inscription avant le 31 mai ou adhérents AMTA / autres CDMDT	12% RÉDUCTION Sur justificatif Adhérents ou donateurs LES BRAYAUDS-CDMDT 63	20% RÉDUCTION Sur justificatif Étudiants, chômeurs ou mineurs
INTERNAT Petits déjeuners + repas (midi et soir) + hébergement au Gamounet ou autre gîte à maximum 10 km (dans la limite des places disponibles) + stage + festival	519 €	477 €	457 €	-
DEMI-PENSION Petits déjeuners + repas (midi et soir) + stage + festival	418 €	384 €	367 €	334 €
EXTERNAT Stage + festival	332 €	305 €	292 €	-

Les mineur·e·s devront être accompagné·e·s. L'asssociation se réserve le droit d'annuler un atelier en cas de nombre insuffisant d'inscrits. Date limite d'inscription le 30 juin 2020 (attention places limitées). Pour vous inscrire aux stages : rendez-vous sur http://brayauds.fr, rubrique Volcaniques 2020 (inscription en ligne), une confirmation ne vous sera envoyée par courriel qu'après réception des arrhes au Gamounet par voie postale. Le village de Saint-Bonnet-près-Riom ne possède pas de distributeur bancaire.

Festival

	PLEIN TARIF	Étudiants, Chômeurs, Adhérents AMTA ou autres CDMDT, carte CEZAM	Adhérents et donateurs LES BRAYAUDS-CDMDT63	< 12 ANS
UNE SOIRÉE	10 €	8 €	7 €	gratuit
DIMANCHE APRÈS-MIDI	12 €	10 €	9 €	gratuit
FORFAIT week-end (soirées samedi et dimanche + après-midi dimanche)	16 €			gratuit
FORFAIT repas soir + une soirée	25 €	21 €	21 €	6 €
FORFAIT dimanche (repas midi/soir + après-midi + soirée)	40 €	36 €	36 €	12 €
FORFAIT festival (cinq soirées + après-midi dimanche)	40 €			gratuit
FORFAIT festival < 26 ans (camping, après-midi dimanche, goûter, repas soir, soirée)	25,5 € / 1 jour			-
	38,5 € / 2 jours			-
	53 € / 3 jours			-
	69 € / 4 jours			-
	79 € / 5 jours			-
ATELIER BOURRÉE samedi après-midi	10 €			gratuit
ÉVEIL MUSICAL dimanche matin	5 €			gratuit
REPAS À L'UNITÉ (uniquement sur réservation et pour les personnes ayant acheté le forfait week-end ou festival)	14 €			6 €
CAMPING STADE	2,50€ par nuit et par personne			gratuit

CONTACT | RÉSERVATIONS | INSCRIPTIONS

Les Brayauds - CDMDT 63

Le Gamounet
40, rue de la République
63200 SAINT-BONNET-PRÈS-RIOM
(+33) 04 73 63 36 75
brayauds@wanadoo.fr
http://brayauds.fr

Suivez-nous également sur Facebook !

Ne pas jeter sur la voie publique.

Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas valeur contractuelle.

Graphisme : Lucie Dessiaumes.