CdMDT 63
LES BRAYAUDS

LES BRAYAUDS - LE GAMOUNET
SAINT-BONNET-PRÈS-RIOM (63)
BRAYAUDS.FR

LES VOLCANIQUES

DU 8 AU 12 JUILLET 2023



FESTIVAL ET STAGES

DES MUSIQUES ET DANSES DE PAYS

Cinq jours d'immersion en pays brayaud

Venir aux Volcaniques, c'est partager des instants de bonheur et d'émotion.

Chaque année, l'Association Les Brayauds - CDMDT63 ouvre les portes du Gamounet, ancien relais de diligence et domaine viticole que ses membres entretiennent, rénovent et font vivre avec amour au quotidien.

On y danse, chante, joue, écoute, découvre, apprend, mange, observe... L'immersion en pays brayaud est complète pendant cette semaine conçue comme des rencontres entre stagiaires, artistes, pédagogues reconnus pour leurs compétences et réunis par leur complicité, et bénévoles de la maison brayaude qui font tout pour offrir l'environnement le plus favorable à un bon apprentissage.

Car apprentissage et découvertes il y a bien. L'Association est reconnue pour sa pratique de la bourrée, danse emblématique du Massif central et entretient depuis plus de quarante ans, à partir de ce matériau infini, des réflexions sur l'oralité, la pédagogie, le rapport aux sources, l'évolution des pratiques... Comme autant d'enjeux pour l'avenir de ce patrimoine, et de la société.

Ces réflexions alimentent une pratique artistique interne riche et créative que les Brayaudes et Brayauds souhaitent faire partager dans leur programmation, également nourrie d'artistes et groupes extérieurs, permettant ainsi de proposer aux stagiaires, festivaliers et festivalières des horizons féconds autour des pratiques actuelles de musique et danse de territoire.

Le tout, toujours dans une ambiance de fête, bien entendu !

Nous vous souhaitons de passer un excellent festival !

Les Brayauds CDMDT 63



La programmation

© A. Hébrard


ATELIER BOURRÉE



ORAL ORQUESTRA


PHONÈME


ÇUBRANA

Samedi 8 Juillet

15 H Atelier d'initation à la bourrée à trois temps

SUR INSCRIPTION Atelier encadré par Florence Poret-Pauvert, et ouvert à tous les niveaux. Cet atelier a lieu à la salle des fêtes de Saint-Bonnet-près-Riom.

18 H 30 Apéro-concert

Venez découvrir la conclusion du projet « Oral Orquestra », après deux ans d'interventions auprès des CM1-CM2 des deux écoles de Saint-Bonnet-près-Riom !

19 H 30 Repas de Pays

ENTRÉE - PLAT - FROMAGES - DESSERT - VIN - CAFÉ SUR RÉSERVATION

MENU CARNÉ **Truffade & jambon cru** // MENU VÉGÉTARIEN **Truffade & escalivade**

21 H 30 Bal

Phonème

Jean Bouteloup (violon, voix), Emma Cousteix (banjo, voix) & Amandine Pauvert (vielle à roue, voix)

Ces trois jeunes musiciennes et musicien aiment la musique brute, poétique et cadencée. Leurs cordes et leurs voix s'entremêlent pour faire résonner les mélodies bien trempées des violoneux, chanteurs et chanteuses du Massif central et d'ailleurs.

Çubrana

Victor Dreyfus (violon) & Mickaël Vidal (accordéon, voix)

Un duo roots qui sans détour, se délecte à retrouver dans les airs traditionnels à danser d'Occitanie leur simplicité et leur groove intrinsèques. Adieu les arrangements bon chic bon genre, le désir inavoué de ressembler aux musiques actuelles, adieu les mille et un détours, bonjour la fête et le bal.



DUO ETIENNE



KACH

Duo Etienne

Cyril Etienne (clarinette) & Loïc Etienne (accordéons diatoniques)

Cyril et Loïc : faux jumeaux mais vrais complices de toujours, notamment lorsqu'il s'agit de danse et de musique ! Ils sont presque nés à Saint-Bonnet-près-Riom, partageant très tôt leur vie entre le Gamounet et le Grand Chirol. De tout ça ressort une folle envie de faire sonner les belles mélodies dont regorgent les répertoires de Basse et Haute Auvergne !

Kach

Didier Champion (vielle à roue, saxophone, chant), Éric Champion (accordéon diatonique) & Ivan Karvaix (cornemuses)

Ce qui lie ces trois musciens est bien plus que la musique ou la danse. Ne se privant pas de nombreux écarts à ce parcours commun, ils sont des acteurs permanents des musiques et danses traditionnelles d'Auvergne. Ils ont construit, puis renouvelé le genre « Basse Auvergne ».




CYNTHIA JEULAND


ATELIER OZAMBRE


CRÉATURES

Dimanche 9 Juillet

9 H 30 Atelier musique parents-enfants 0-4 ans

SUR INSCRIPTION Cynthia Jeuland vous propose un atelier autour des berceuses, comptines et jeux de mains pour (re)découvrir les jeux sonores avec notre corps comme seul instrument, le tout, en pleine interaction avec votre enfant !

10 H 30 Atelier arts plastiques 4-7 ans SUR INSCRIPTION

Partez à la découverte de l'habitat vigneron de Saint-Bonnet-près-Riom à travers un atelier créatif proposé par l'Atelier Ozambre. Par le collage, les pochoirs, le dessin, vos enfants découvriront le Gamounet et repartiront avec leurs créations !

12 H Apéro-bœuf

Un apéro musical animé par les élèves de l'École de Musique Associative des Brayauds, dont le duo formé par Léandre Bancarel & Clémence Rago.

13 H Repas de Pays ENTRÉE - PLAT - FROMAGES - DESSERT - VIN - CAFÉ SUR RÉSERVATION

MENU CARNÉ **Andouillettes & frites** // MENU VÉGÉTARIEN **Falafels de lentilles & frites**

14 H Atelier arts plastiques 8 ans et + SUR INSCRIPTION

Ce second moment créatif avec l'Atelier Ozambre propose un contenu similaire à l'atelier matinal, tout en s'adressant cette fois-ci aux enfants de 8 ans et plus.

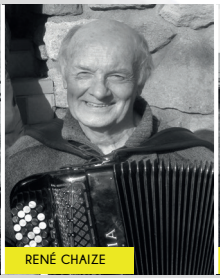
15 H Spectacle À la salle des fêtes

Créatures

de et par József Trefeli & Gábor Vargade

Gábor et József ont une capacité aigüe à analyser et réinventer la danse traditionnelle. Dans Créatures, le processus consiste à en déconstruire et recycler les accessoires et les mouvements, dans le but de les rendre pertinents pour le public d'aujourd'hui.


NOËLLIE NIOULOU


RENÉ CHAIZE


JEUSELOU DU DIMANCHE

17 H Concerts chez l'habitant

Dans la ville - Départ du Gamounet à 16h45

Noëllie Nioulou Solo *(violoncelle)*

À travers ce solo, Noëllie nous plonge dans les musiques traditionnelles du Massif central et du sud de la Bourgogne, ainsi que dans un répertoire de musiques à danser baroque, en utilisant comme palette d'expressions violoncelle, violon, viole de gambe et chant.

René Chaize & intivé·e·s SORTIE DE DISQUE !

René Chaize, Loïc Etienne, Yannick Laridon & Tournesol (Joëlle Cognet & Elisabeth Flandry)

À l'occasion de la sortie de son deuxième disque « Rencontres et Partages », enregistré avec dix accordéonnistes et deux chanteuses, René Chaize nous confie de nouvelles compositions de valses mineures pour accordéons, personnelles, engagées, à partager !

Jeuselou du Dimanche

Clément Gibert (saxophone alto), Félix Gibert (soubassophone) & Guillaume Grenard (trompette, euphonium)

Passé maître dans l'art de la taxidermie sonore, ce brass band de poche puise son répertoire dans les bourrées d'Auvergne, collectées ou composées, et les restitue dans une orchestration cuivrée qui fait la part belle à l'improvisation individuelle et collective, pour rendre hommage aux mélodies du Massif central.

19 H 30 Repas de Pays ENTRÉE - PLAT - FROMAGES - DESSERT - VIN - CAFÉ SUR RÉSERVATION

MENU CARNÉ **Pot au feu sauce ravigote** // MENU VÉGÉTARIEN **Salade de petit épeautre**

21 H 30 Bal

La Vielha SORTIE DE DISQUE !

Andrivette (élucubrations édifiantes), Clémence Cognet (violon, chant, pieds), Lucie Dessiaumes (chant, marionnette) & Loïc Etienne (accordéons diatoniques, pieds)

« La Vielha » (la vieille) arrive sur scène avec un nouveau disque, un nouveau répertoire, et une nouvelle vieille ! Ils sont quatre : trois artistes pour interpréter les mélodies et mots sensibles de la tradition populaire du Massif central, et une marionnette brodeuse d'élucubrations pour éclairer le bal d'un regard buissonnier.


LA VIELHA


OLIVIER SULPICE


JEANNE LEMOINE


GUEULE



TATANE

Dimanche 9 Juillet // SUITE

Rencontre de Solos

Jeanne Lemoine *(accordéon diatonique, voix)*

Jeanne évolue depuis l'enfance dans différents milieux de la culture orale bretonne. Les musiques traditionnelles, dont la culture gallèse, rythment aujourd'hui son quotidien et constituent une matière de cœur riche d'exploration, de création et de transmission.

Olivier Sulpice *(banjo)*

Après les musiques irlandaises et bretonnes, Olivier découvre les musiques traditionnelles du Massif central pour lesquelles il se passionne. En découle la formation de trois groupes de bal avec lesquels il peut étancher sa soif de faire danser les gens !

Gueule

Simon Guy (violon, violon préparé) & Louis Jacques (musettes 11 et 23 pouces, cornemuse préparée)

Un gros mot, le mot est fort. Le mot est fort, il est bruyant. Ouvert. Le son est fort. Le violon racle et apostrophe la cornemuse hululante. Les mélodies intérieures, la langue qui claque, les os qui craquent, les poils qui frottent. La gueule dans la musique de la nuit.

Tatane

Eva Blickhan (violon, pieds) & Gilles Michaelidis (accordéon diatonique, pieds)

Deux paires de souliers rompus à la danse qui font trembler le plancher au rythme des répertoires du Massif central. Cousu à la main, tanné par le soleil, usé par les routes et parquets, le cuir se plie, se déplie et se déforme au son des mélodies, boucles et bourdons.


LA BISTOUILLE


SOUCHES


VERT DE LUNE



TRIPLETTE

Lundi 10 Juillet

19 H 30 Repas de Pays

ENTRÉE - PLAT - FROMAGES - DESSERT - VIN - CAFÉ SUR RÉSERVATION

MENU CARNÉ **Morue brayaude** // MENU VÉGÉTARIEN **Röstis de courgettes**

21 H 30 Bal

La Bistouille

Clotilde Bellego (violon, voix) & Charlotte Espieussas (accordéon, voix)

Clotilde et Charlotte forment un duo de musiques trad à danser, à tendance « Quercy Noise ». Vous ignoriez ces termes ? La meilleure chose à faire est sans détour de découvrir leur sens par les sons, par les (hautes) couleurs aussi et puis, évidemment, par la danse !

Souches

Léonie Chevalaz (cornemuses, pieds, voix) & Charles Pouységur (accordéons diatoniques)

Musiques à danser du Massif central et de Centre-France. Deux jeunes passionné·e·s de ces musiques, à l'accordéon, à la cornemuse et au chant nourrissent l'envie de faire danser sur la mélodie de leurs racines. Du trad pur Souches, à consommer sans modération !

Vert de Lune

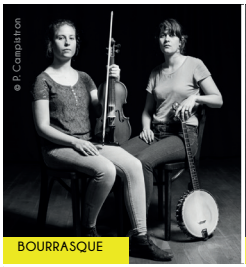
Éric Cousteix (violon) & Pierre Tourret (fifre)

Vert de Lune joue une musique ancrée à l'ouest du Puy-de-Dôme, entre Combrailles et Artense. Pierre, qui a participé à plusieurs groupes, joue du fifre. Éric quant à lui, a appris le violon auprès des derniers violoneux traditionnels.

Triplette

Morgane Darnaud (violon, voix), Zoé Durand (banjo, voix) & Camille Lainé (voix, violon, pieds)

Piochant dans les répertoires du Massif central, du Quercy et des Alpes du Sud, Triplette déboule dans les bals avec fougue et impertinence, pour proposer une musique espiègle, pétillante et un peu délurée, faisant la part belle aux chansons, et dédiée à la danse.



BOURRASQUE


DUO VASSALLO - LE BUHÉ


TOURNESOL


AIRBAG

Mardi 11 Juillet

19 H 30 Repas de Pays

ENTRÉE - PLAT - FROMAGES - DESSERT - VIN - CAFÉ **SUR RÉSERVATION**

MENU CARNÉ **Gigot d'agneau & flageolets** // MENU VÉGÉTARIEN **Fenouils braisés & flageolets**

21 H 30 Concert & Bal

Bourrasque *Concert*

Marthe Tourret (violons, voix, pieds) & Élisa Trébouville (banjo, voix, électronique)

Bourrasque est une histoire de relation, musicale et sensible, d'une complémentarité et d'une intensité propres à la forme du duo. Les deux musiciennes croisent les timbres, les cordes et les langues comme des lignes sur un territoire, entre Quercy et Massif central.

Duo Vassallo - Le Buhé

Nolùen Le Buhé (voix) & Marthe Vassallo (voix)

Derrière leurs chants à danser irrésistibles, il y a plus d'un quart de siècle de conversations sur le chant, la danse, la vie, ici et là et ailleurs encore ; de rires et passion partagés pour le répertoire du Centre-Bretagne. Une invitation sur les rivages de ces deux voix complices.

Tournesol

Joëlle Cognet (voix, sanza, pieds) & Élisabeth Flandry (voix, shruti)

Voici un duo de voix de femmes dont le répertoire de chants à danser couvre l'Auvergne et au-delà. Elles vous proposent un répertoire en français ou occitan, choisi à partir de diverses sources, pour des danses de bal qui vous feront joyeusement tourner !

Airbag

Alain « Marien » Barse (musette Béchonnet), Ivan Karvaix (musette Béchonnet, musettes 14 et 20 pouces) & Christian Robert (musettes 20 et 23 pouces)

Airbag, ce sont trois cornemuseux d'Auvergne amoureux des musiques à bourdon. Ils aiment cette épaisseur, cette profondeur du son, et les polyphonies improvisées qu'ils brodent sur des mélodies nouvelles et anciennes.



LA PERDRIX ROUGE



DUO JAGUENEAU-ROBLIN


ARIZONÀ

Mercredi 12 Juillet

15 H Atelier d'initation à la bourrée à trois temps

SUR INSCRIPTION Atelier encadré par Florence Poret-Pauvert, et ouvert à tous les niveaux. Cet atelier a lieu à la salle des fêtes de Saint-Bonnet-près-Riom.

19 H 30 Repas de Pays

ENTRÉE - PLAT - FROMAGES - DESSERT - VIN - CAFÉ SUR RÉSERVATION

MENU CARNÉ **Aligot & saucisses** // MENU VÉGÉTARIEN **Aligot & oignons farcis rôtis**

21 H 30 Bal

La Perdrix Rouge

Philippe Beauger (cornemuse 16 pouces), Guillaume Bouteloup (vielle à roue) & Fabrice Lenormand (grandes cornemuses)

La musique polyphonique à bourdon proposée par ce trio est rythmée, efficace et raffinée. Un plaisir à danser, partagé aussi par celles et ceux qui les écoutent au pied de la scène. De toute évidence, ces musiciens aiment faire danser et partager leur plaisir de la musique

Duo Jagueneau-Roblin

Camille Jagueneau (violon, voix) & Benoît Roblin (vielle à roue, voix)

Voici un duo avec des pieds qui claquent la terre et des mélodies en suspension. La musique et les pas de danses créent le chemin, et les arrangements n'interviennent que lorsqu'intérêt il y a, pour un bal autour d'un répertoire poitevin traditionnel et composé.

Arizonà

Morgane Darnaud (violon, voix) & Maëllis Daubercies Abril (accordéon diatonique, voix)

Le duo Arizonà s'inspire de mélodies et de chansons du Massif central pour créer une musique poétique et cadencée. Le français et l'occitan s'y croisent pour filer ensemble un répertoire plein d'énergie, un irrésistible appel à la danse.

Couteau-Canif

Séraphine Faure (voix, flûte traversière, violoncelle) & Tristan Faure (accordéons diatoniques)

Séraphine et Tristan réunissent leurs univers pour proposer un bal traditionnel auvergnat parsemé de clins d'œils à d'autres musiques (classique, balkans, yiddish…). Il est couteau, elle est canif, ensemble ce duo propose de belles tranches de joie et de danses à partager !


COUTEAU-CANIF


TRAILLE

Mercredi 12 Juillet // SUITE

22 H Bal acoustique (dans l'auberge, en parallèle du bal dans la grange)

Traille

Jean-Paul Boucheteil (cornemuses, cabrette), Christian Robert (cornemuses, ocarina, harmonica, nickelharpa) & Patrick Rodriguez (accordéon diatonique, harmonica)

Mélodies anciennes et compositions, instruments du cru et d'ailleurs... Cet assemblage permet à Traille de proposer aux danseurs et danseuses un cocktail musical aux couleurs nouvelles.

Chez Tricoine

Franck Chauty, Éric Coatrieux, Florence Coudert & Marie Esnault (violons)

Chez Tricoine (nom propre) : « Embarcation pratiquant le cabotage le long des côtes d'Auvergne, de port en port du Massif central. Son équipage pêche des airs de collectage, mais il lui arrive de recueillir des mélodies sifflées sur téléphones cellulaires par les vents de Traverse. » *Le petit Larousse, édition 2018*

Grain

Fabrice Lenormand (cabrette), Thomas Restoin (banjo, concertina) & Zsófi Várkonyi (violon)

Comment décliner après tant d'autres ces musiques du Massif central qui sont parvenues jusqu'à nous à travers des pratiques essentiellement individuelles ou duettistes, lorsque l'on est trois et que l'on tient à éviter leur orchestration ? C'est là l'ambition de Grain, trio qui ne rechigne pas à explorer la force de l'unisson dans un registre aigu, sans chercher à l'élargir.


CHEZ TRICOINE


GRAIN

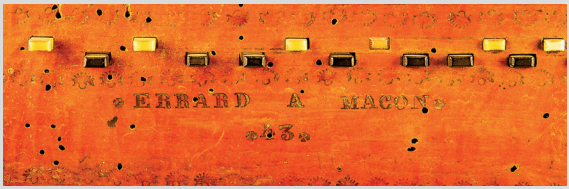
Et tout au long du festival

Exposition

Au Gamounet, salle « Chez Tricoine »

Histoires de vielles, vielles à histoires

par Pascal Cranga






Cette exposition vous propose une immersion dans la fascinante histoire des vielles à roue, et de celle des femmes et hommes qui font vivre ces instruments, à travers l'artisanat de leur facture instrumentale, leur restauration, et le jeu, bien entendu. L'exposition présente une diversité d'exemples de vielles à roue, allant des modèles les plus anciens jusqu'aux années 1930, en soulignant leurs particularités stylistiques et techniques de jeu.

Nouveaux disques Brayauds



Rencontres et Partages

Valses mineures et plus si affinités...

Compositions de René Chaize

Deuxième disque & recueil de partitions

À découvrir en concert dimanche à 17h !



La Vielha

La griva pertot

Deuxième album

À découvrir en bal dimanche à 21h30 !

Stand de Phonolithe

Phonolithe vous propose un large choix de CD, DVD et livres dédiés aux musiques traditionnelles de France et d'ailleurs.



Les stages

Thème commun :
la bourrée à trois temps

Stages de danse

Le travail du pas, de la posture, de l'ornementation, les outils de communication dans la danse et autres fondamentaux seront abordés dans les deux stages. Le visionnage de films de collectages sera également au programme afin d'éclairer nos pratiques actuelles. Ces stages visent communément à atteindre le plaisir et l'aisance dans la danse en bal et la construction d'un langage dansé propre à chacun chacune.

Ces deux stages sont accessibles à toute personne curieuse de se frotter à la bourrée à trois temps, quel que soit son niveau.

Stage 1 - Formes

avec Marion Esnault, Perrine Liogier & Maria Lorenzo Martinez

Ce stage reposera principalement sur l'apprentissage de formes variées isues des collectages effectués dans les Combrailles et l'Artense ainsi que de sources diverses. Il sera l'occasion de consolider le rapport à l'autre et à la musique, tout en recherchant la liberté dans la danse.



Marion Esnault



Perrine Liogier



Maria Lorenzo Martinez

Stage 2 - Improvisation

avec Clémence Cognet, Camille Lainé & Pierre Tourret

Ce stage a pour but de nourrir le discours improvisé dans la bourrée et de développer la créativité de chacun chacune. En employant différents outils tirés de nos pratiques de danse, nous travaillerons sur plusieurs paramètres : espace, temps, énergie, équilibre, sensations.



Clémence Cognet



Camille Lainé



Pierre Tourret

Stages de musique

L'ensemble des stages s'appuyant sur la transmission orale, chaque stagiaire devra se munir de matériel d'enregistrement (téléphone, dictaphone, ...)

ACCORDÉONS

Niveau Initiation / Consolidation

avec Tristan Faure (Couteau-Canif) & Gilles Michaelidis (DTM, Tatane)

Ce stage propose un travail sur la bourrée à trois temps. À partir de l'écoute et de l'identification des éléments structurants de la bourrée (rythme, cadence, phrasé...), les stagiaires seront amenés à travailler différentes techniques de jeu (accompagnement main droite et main gauche, ornementations, jeux rythmiques...) en vue d'atteindre plusieurs objectifs modulables selon les envies et les niveaux de chacun chacune.

Ce stage est ouvert aux diatonistes (sol/do de préférence) et chromatistes (capables d'apprendre une mélodie simple de façon autonome). Tous niveaux acceptés sauf grands débutants.

Tristan Faure





Gilles Michaelidis

Niveau Exploration

avec Loïc Etienne (Bougnat Sound, Komred...) & Raphnin Maurel (Gravenoire, Grenière...)

La bourrée à trois temps et plus généralement les musiques traditionnelles du Massif central seront utilisées comme des prétextes permettant d'explorer les différentes potentialités rythmiques et harmoniques du système bisonore, dans les champs de la mélodie et de l'accompagnement (main gauche et main droite), et de stimuler la créativité musicale de chaque stagiaire. En particulier, la notion de musique modale occupera une place centrale, à travers quelques concepts basiques de théorie musicale et des exercices pratiques mettant en jeu à la fois la pratique en solo et à plusieurs accordéons.

Ce stage s'adresse aux diatonistes (munis d'un sol/do, 2 rangs-et-demi ou 3 rangs) et aux chromatistes ayant une bonne connaissance de leur instrument, et étant capables d'apprendre rapidement une mélodie d'oreille.

Loïc Etienne





Raphnin Maurel

Stages de musique

CHANT

Nous proposons deux stages de chant aux lignes différentes et complémentaires. Ils peuvent être envisagés séparément ou comme un cycle d'apprentissage sur deux ans, enrichi par la diversité des approches des formateurs et formatrice. Lucie Dessiaumes interviendra dans chacun des deux stages, pour encadrer des moments de travail technique à la découverte d'un geste vocal sain, et proposera aussi des exercices adaptés à chaque stagiaire pour continuer à progresser après la formation.

Ces deux stages sont l'un comme l'autre, ouverts à tous les niveaux.

Stage 1
Compas / Contours : les structures de base du chant traditionnel

avec Lucie Dessiaumes (La Vielha, Chabanne...) & Clément Gauthier (Jéricho, Polifonic System...)

Le compas, mot issu du langage des troubadours occitans et encore utilisé aujourd'hui dans le flamenco, définit un ensemble de bornages d'un poème chanté. La connaissance subtile et pratique de cette architecture constitue une véritable base solide pour la mémorisation et l'élaboration du chant. Dans cet atelier, nous découvrirons et pratiquerons ces compas, tel que de coutume, à travers un corpus de chansons du domaine occitan, en langue française et langue d'Oc, narratives et à danser. Nous aborderons les questions mélodiques, rythmiques, stylistiques, poétiques, reliant toujours ces approfondissements à des exercices corporels précis. Les stagiaires recevront en amont les chants qui seront abordés lors de l'atelier.

Stage 2
Chant à danser : énergie, engagement, improvisation

avec Lucie Dessiaumes & Sébastien Guerrier (Quaus de lanla, l'Équipe...)

Nous expérimenterons les grands principes de l'engagement corporel, de l'énergie, des dynamiques et du rythme pour porter le chant traditionnel du Massif central, à travers un répertoire de chants à danser et de quelques chansons narratives. Nous aborderons les variations d'interprétation et les styles, vers une appropriation personnelle des chansons traditionnelles, ainsi que les liens entre la danse et le chant à danser. Nous explorerons aussi des techniques d'improvisation et de "tralala" sur des bourdons et mélodies.

Il est demandé à chaque stagiaire d'amener une chanson traditionnelle, qu'elle ou il connaît et qu'elle ou il chante, en français ou en occitan. De plus, quelques chansons à apprendre seront envoyées avant les stages.



Lucie Dessiaumes



Clément Gauthier



Sébastien Guerrier

Stages de musique

CORNEMUSES

avec Julien Cartonnet (Dordogne, Topette...) & Louis Jacques (Miralhet, Super Parquet...)

Interprétation et analyse stylistique ornementale et rythmique sur la base d'un répertoire varié (avec une base de bourrée à trois temps du Morvan, mais pas seulement). Apprentissage de mélodies diverses à l'oreille, appropriation de celles-ci, travail commun et individuel sur les choix stylistiques attenants à l'interprétation. Le propos général de ce stage est d'enrichir son style à l'aide des ornements et de se donner ainsi le loisir de faire vivre les mélodies par sa musicalité propre.

Matériel : prévoir de quoi boucher ses bourdons et apporter quelques anches de rechange.



Julien Cartonnet



Louis Jacques

VIELLE À ROUE

avec Cécile Delrue-Birot (Brésièr, Maralha...) & Amandine Pauvert (Phonème, Arquèthi...)

Nous travaillerons à partir de collectages, pour nourrir le jeu viellistique d'éléments de style propres aux différents instruments du Massif central. Travail sur l'autonomie des deux mains, accentuation mélodique et rythmique, ornementation, dissociation, création de cellules rythmiques et petites mélodies...

Le stage est accessible à tous niveaux. N'étant toutefois pas un stage d'initiation, il n'est pas adapté aux grands débutants (personnes qui ne connaissent pas l'instrument).
Accordage sol/do.



Cécile Delrue-Birot



Amandine Pauvert

Stages de musique

VIOLON

avec Morgane Darnaud (Arizonà, Triplette...), Simon Guy (Tsapluzaïres, Gueule...) & Marthe Tourret (Bourrasque, Maralha...)

Nous travaillerons sur les modes instrumentaux et le son des musiques de violon populaire du Massif central. Ce stage sera également l'occasion d'aborder plus largement le jeu en groupe, le répertoire et la fabrication du son.

Le stage est accessible à toutes et tous, il est cependant attendu de la part des stagiaires d'être autonomes dans l'apprentissage d'oreille d'une mélodie simple.



Morgane Darnaud



Simon Guy



Marthe Tourret

VIOLONCELLE

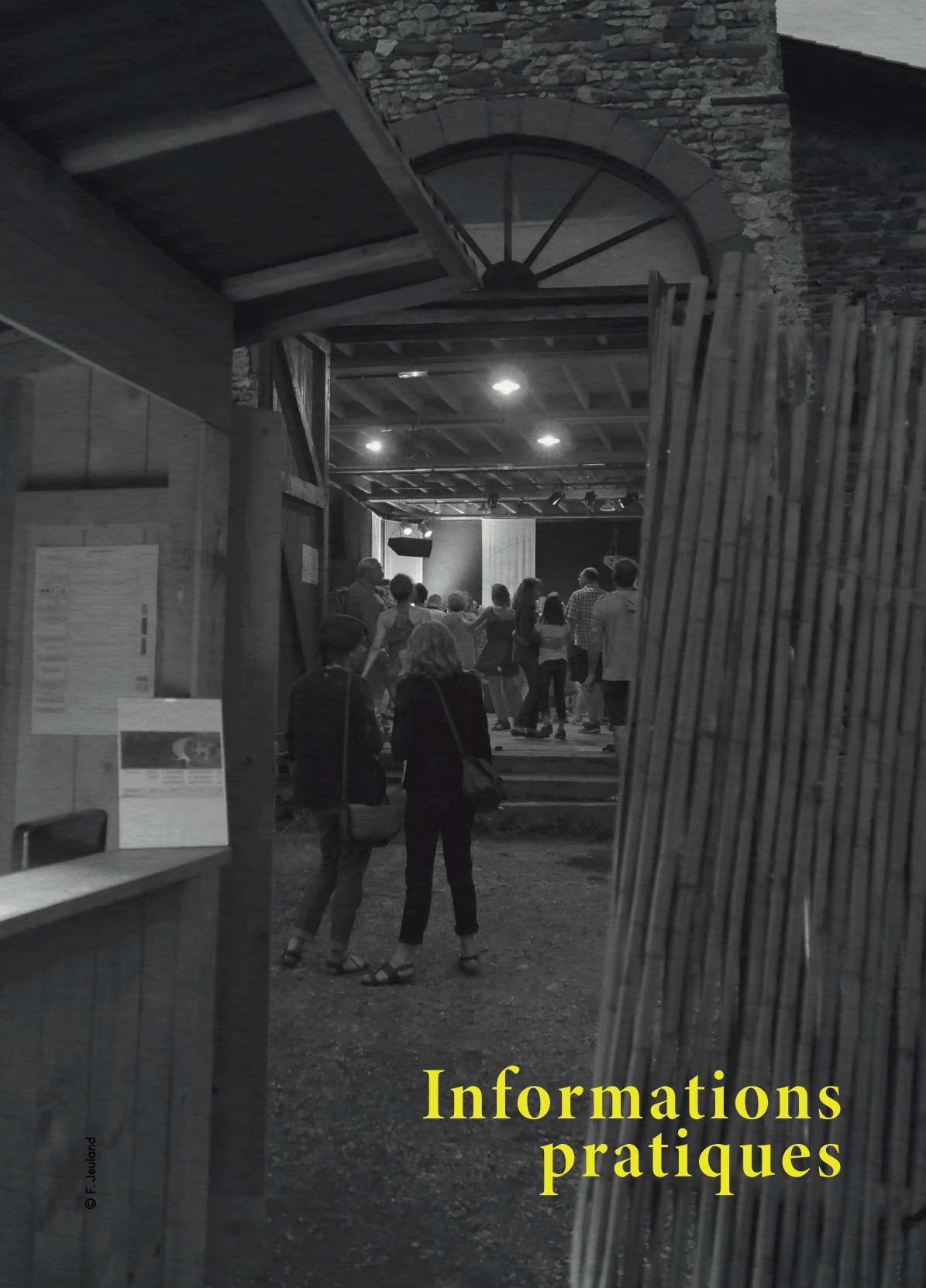
avec Noëllie Nioulou (Brésièr, Garenne...)

Noëllie vous propose, à partir du répertoire traditionnel du Massif central, d'aborder différentes manières de s'approprier une mélodie (apprise d'oreille) avec des éléments d'ornementations, de doigté ou d'archet et de variations, toujours en lien avec la danse.

Il est demandé aux stagiaires d'être à l'aise avec l'apprentissage d'oreille, et d'avoir une assez bonne maîtrise de leur instrument.



Noëllie Nioulou



Informations pratiques

© F. Jeuland

Le planning du festival

SAMEDI 8	DIMANCHE 9	LUNDI 10	MARDI 11	MERCREDI 12
8H30 - 9H30 PETIT-DÉJEUNER				
9H30 - 12H ACCUEIL DES STAGIAIRES	9H30 12H STAGES 9H30 ATELIER 0-4 ANS 10H30 ATELIER 4-7 ANS	9H30 - 12H30 STAGES	9H30 - 12H30 STAGES	9H30 - 12H30 STAGES
12H30 REPAS	13H REPAS	12H30 REPAS	12H30 REPAS	12H30 REPAS
14H30 STAGES : RÉUNION	14H ATELIER 8 ANS ET +	15H - 18H STAGES	15H - 18H STAGES	15H - 18H STAGES 15H - 18H ATELIER INITATION BOURRÉE 3 TEMPS
15H - 18H STAGES INITATION BOURRÉE 3 TEMPS	15H SPECTACLE 17H CONCERTS CHEZ L'HABITANT			
18H30 APÉRO-CONCERT	18H30 APÉRO-BŒUF			
19H30 REPAS				
21H30 BAL	21H30 BAL	21H30 BAL	21H30 CONCERT & BAL	21H30 BAL & BAL ACOUSTIQUE



Tarifs STAGES

	PLEIN TARIF	12 % RÉDUCTION	20 % RÉDUCTION
INTERNAT COMPLET	545 €	480 €	-
DEMI-PENSION	439 €	385 €	351 €
EXTERNAT	349 €	307 €	-

12 % RÉDUCTION Inscription avant le 12 juin, adhérent·e·s & donateur·ice·s Les Brayauds CDMDT 63, adhérent·e·s AMTA, adhérent·e·s autres CDMDT, associations partenaires.

20 % RÉDUCTION Étudiant·e·s, chômeur·euse·s, RSA, mineur·e·s.

INTERNAT (Complet) Petits déjeuners + repas midi & soir + hébergement au Gamounet (places limitées) + stage + festival

DEMI-PENSION Petits déjeuners + repas midi & soir + stage + festival

EXTERNAT Stage + festival

Tarifs FESTIVAL

	PLEIN TARIF	TARIFS RÉDUITS	MOINS DE 12 ANS
PROG UNE SOIRÉE	12 €	8 €	GRATUIT
PROG DIMANCHE	15 €	10 €	GRATUIT
PROG WEEK-END	25 €	16 €	GRATUIT
PROG FESTIVAL	50 €	35 €	GRATUIT
FORFAIT 1 REPAS SOIR + 1 SOIRÉE	28 €	22 €	7 €
FORFAIT DIMANCHE	46 €	38 €	14 €
ATELIER BOURRÉE	10 €		GRATUIT
ATELIER MUSIQUE PARENTS-ENFANTS 0-4 ANS	5 €		
ATELIER ARTS PLASTIQUES - ENFANTS	10 €		
REPAS À L'UNITÉ	16 €		7 €
CAMPING AU STADE	3 € PAR NUIT & PAR PERSONNE		GRATUIT

PROG DIMANCHE
Prog après-midi + soir

PROG WEEK-END Samedi soir & dimanche après-midi + soir

PROG FESTIVAL Les 5 soirs + dimanche après-midi

FORFAIT REPAS + SOIR
Sur une même soirée au choix

FORFAIT DIMANCHE Repas midi & soir + prog après-midi et soir

ATELIER BOURRÉE Samedi ou mercredi de 15h à 18h

ATELIER MUSIQUE
Dimanche à 9h30

ATELIER ARTS PLASTIQUES
Dimanche à 10h30 ou 14h

REPAS À L'UNITÉ Sur réservation uniquement, et si achat d'un pass prog ci-contre

CAMPING Nuits concernées : du vendredi 7 au mercredi 12 incluse

TARIFS RÉDUITS Étudiant·e·s, chômeur·euse·s, RSA, adhérent·e·s & donateur·ice·s Les Brayauds CDMDT 63, adhérent·e·s AMTA, adhérent·e·s autres CDMDT, associations partenaires.

Informations pratiques

Inscriptions & réservations

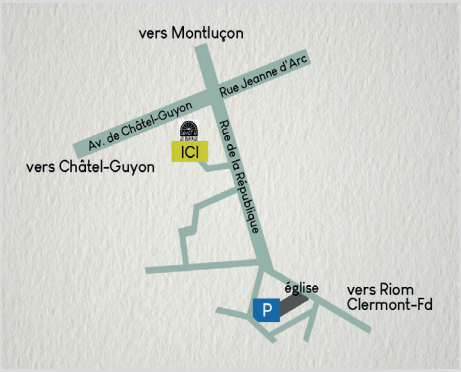
Stages

Pour vous inscrire à un stage (inscription nominative en ligne / places limitées) : **rendez-vous sur www.brayauds.fr // Rubrique « Volcaniques 2023 - Les stages »**
L'association se réserve le droit d'annuler un stage en cas de nombre d'inscriptions insuffisant.
Inscriptions ouvertes jusqu'au 30 juin 2023.

Programmation du festival

Pour réserver en ligne vos forfaits, ateliers* et repas* (**places limitées)* : rendez-vous sur **www.brayauds.fr // Rubrique « Volcaniques 2023 - Le programme »**
Réservations en ligne ouvertes jusqu'au 30 juin 2023.
La billetterie du festival rouvrira ensuite au Gamounet à partir du samedi 8 juillet.

Venir au Gamounet



PAR LA ROUTE

Covoiturage : un fichier en accès libre et en autogestion est disponible sur notre site pour solliciter ou proposer un covoiturage afin d'organiser vos trajets à destination puis au départ du festival.
Stationnement recommandé sur les parkings à proximité du Gamounet, pour éviter l'encombrement de la rue de la République.

PAR LE TRAIN

La gare SNCF de Riom Châtel-Guyon, située à Riom, se trouve à 5 km du Gamounet.

Autres informations

Monnaie

Pour votre confort, pensez à prévoir des espèces avant votre arrivée au festival ! Nous ne disposons pas de terminal de paiement par carte bancaire, et le village ne possède pas de distributeur de monnaie. Les distributeurs les plus proches se situent dans les communes de Châtel-Guyon, Riom et Combronde.

Commerces de proximité

Vous trouverez à Saint-Bonnet-près-Riom deux boulangeries, une pharmacie, un restaurant, une pizzeria, une superette et un bistrot / bureau de tabac.

CdMDT 63
LES BRAYAUDS

LES BRAYAUDS - CDMDT 63
Le Gamounet
40, rue de la République
63200 Saint-Bonnet-près-Riom

(+33) 04 73 63 36 75
contact@brayauds.fr
www.brayauds.fr
@LesBrayauds

Ne pas jeter sur la voie publique.
Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas valeur contractuelle.

AFFICHE
Illustration : Maëlle Juif
Graphisme : Lucie Dessiaumes

BROCHURE
Graphisme : Fanny Houët

Imprimé par Chaumeil Centre France - 65 boulevard Cote Blatin - 63000 Clermont-Ferrand